

Parlamentul României

# Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe

[Modificări](#) (15), [Puneri în aplicare](#) (9), [Acțiuni admise](#) (1), [Acțiuni respinse](#) (37), [Referințe](#) (117), [Derogări](#) (1), [Cărți](#) (8), [Reviste](#) (69), [Modele](#) (5), [Proceduri](#) (5), [Comentarii expert](#), [Jurisprudență](#)

**Text publicat în M.Of. al României.**

În vigoare de la 24 iunie 1996

Formă aplicabilă de la 24 iunie 1996 până la 13 iunie 2018, fiind înlocuită prin [republicarea \(r1\)](#) din Monitorul Oficial, Partea I nr. 489 din 14 iunie 2018

Parlamentul României adoptă prezenta lege.

## TITLUL I

Dreptul de autor [Reviste](#) (3)

## PARTEA I

Dispoziții generale

## CAPITOLUL I

Dispoziții introductive

**Art. 1.** - [Jurisprudență](#) (12), [Reviste](#) (4)

**(1)** Dreptul de autor asupra unei opere literare, artistice sau științifice, precum și asupra oricăror asemenea opere de creație intelectuală, este recunoscut și garantat în condițiile prezentei legi. Acest drept este legat de persoana autorului și comportă atribute de ordin moral și patrimonial. [Modificări](#) (1), [Jurisprudență](#) (12), [Reviste](#) (5)

**(2)** Opera de creație intelectuală este recunoscută și protejată, independent de aducerea la cunoștință publică, prin simplul fapt al realizării ei, chiar neterminată. [Modificări](#) (1), [Jurisprudență](#) (11), [Reviste](#) (7)

**Art. 2.** - [Jurisprudență](#) (1), [Reviste](#) (4)

Recunoașterea drepturilor prevăzute în prezenta lege nu prejudiciază și nu exclude protecția acordată prin alte dispoziții legale.

## CAPITOLUL II

### Subiectul dreptului de autor

**Art. 3.** - [Jurisprudență](#) (14), [Reviste](#) (2), [Referințe în cărți](#) (2)

**(1)** Este autor persoana fizică sau persoanele fizice care au creat opera. [Jurisprudență](#) (8), [Reviste](#) (2)

**(2)** În cazurile expres prevăzute de lege, pot beneficia de protecția acordată autorului persoanele juridice și persoanele fizice altele decât autorul. [Modificări](#) (1), [Jurisprudență](#) (2)

**(3)** Calitatea de subiect al dreptului de autor se poate transmite în condițiile legii. [Jurisprudență](#) (1)

**Art. 4.** - [Jurisprudență](#) (14), [Reviste](#) (2), [Referințe în cărți](#) (1)

**(1)** Se prezumă a fi autor, până la proba contrară, persoana sub numele căreia opera a fost adusă pentru prima dată la cunoștință publică. [Jurisprudență](#) (14), [Reviste](#) (1)

**(2)** Când opera a fost adusă la cunoștință publică sub formă anonimă sau sub un pseudonim care nu permite identificarea autorului, dreptul de autor se exercită de către persoana fizică sau juridică ce o face publică numai cu consimțământul autorului, atât timp cât acesta nu-și dezvăluie identitatea. [Modificări](#) (1), [Jurisprudență](#) (3), [Reviste](#) (4)

**Art. 5.** - [Jurisprudență](#) (4), [Reviste](#) (1), [Referințe în cărți](#) (1)

**(1)** Este operă comună opera creată de mai mulți coautori, în colaborare. [Jurisprudență](#) (4), [Reviste](#) (3)

**(2)** Dreptul de autor asupra operei comune aparține coautorilor acesteia, între care unul poate fi autorul principal, în condițiile prezentei legi. [Jurisprudență](#) (1), [Reviste](#) (2)

**(3)** În lipsa unei convenții contrare, coautorii nu pot exploata opera decât de comun acord. Refuzul consimțământului din partea oricăruia dintre coautori trebuie să fie temeinic justificat. [Modificări](#) (1), [Jurisprudență](#) (2), [Reviste](#) (1)

**(4)** În cazul în care contribuția fiecărui coautor este distinctă, aceasta poate fi exploatată separat, cu condiția să nu se prejudicieze exploatarea operei comune sau drepturile celorlalți coautori. [Modificări](#) (1), [Jurisprudență](#) (1), [Reviste](#) (2)

**(5)** În cazul utilizării operei create în colaborare, remunerația se cuvine coautorilor în proporțiile pe care aceștia le-au convenit. În lipsa unei convenții, remunerația se împarte proporțional cu părțile de contribuție ale autorilor sau în mod egal, dacă acestea nu se pot stabili. [Jurisprudență](#) (1)

**Art. 6.** - [Jurisprudență](#) (6), [Reviste](#) (1)

**(1)** Este operă colectivă opera în care contribuțiile personale ale coautorilor formează un tot, fără a fi posibil, dată fiind natura operei, să se atribuie un drept distinct vreunui dintre coautori asupra ansamblului operei create.[Jurisprudență \(2\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**(2)** În lipsa unei convenții contrare, dreptul de autor asupra operei colective aparține persoanei fizice sau juridice din inițiativa, sub responsabilitatea și sub numele căreia a fost creată.[Jurisprudență \(5\)](#), [Reviste \(3\)](#)

## CAPITOLUL III

### Obiectul dreptului de autor

**Art. 7.** - [Jurisprudență \(28\)](#), [Reviste \(12\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)

Constituie obiect al dreptului de autor operele originale de creație intelectuală în domeniul literar, artistic sau științific, oricare ar fi modalitatea de creație, modul sau forma concretă de exprimare și independent de valoarea și destinația lor, cum sunt:[Modificări \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**a)** scrierile literare și publicistice, conferințele, predicile, pledoariile, prelegerile și orice alte opere scrise sau orale, precum și programele pentru calculator;[Jurisprudență \(3\)](#), [Reviste \(4\)](#)

**b)** operele științifice, scrise sau orale, cum ar fi: comunicările, studiile, cursurile universitare, manualele școlare, proiectele și documentațiile științifice;[Jurisprudență \(11\)](#), [Reviste \(3\)](#)

**c)** compozițiile muzicale cu sau fără text;[Jurisprudență \(3\)](#), [Reviste \(2\)](#)

**d)** operele dramatice, dramatico-muzicale, operele coregrafice și pantomimele;

**e)** operele cinematografice, precum și orice alte opere audiovizuale;[Jurisprudență \(1\)](#)

**f)** operele fotografice, precum și orice alte opere exprimate printr-un procedeu analog fotografiei;[Jurisprudență \(1\)](#)

**g)** operele de artă plastică, cum ar fi: operele de sculptură, pictură, grafică, gravură, litografie, artă monumentală, scenografie, tapiserie, ceramică, plastica sticlei și a metalului, precum și operele de artă aplicată produselor destinate unei utilizări practice;[Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(3\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**h)** operele de arhitectură, inclusiv planșele, machetele și lucrările grafice ce formează proiectele de arhitectură;[Jurisprudență \(2\)](#)

**i)** lucrările plastice, hărțile și desenele din domeniul topografiei, geografiei și științei în general.[Jurisprudență \(2\)](#)

**Art. 8.** - [Jurisprudență](#) (6), [Reviste](#) (6), [Referințe în cărți](#) (1)

Fără a prejudicia drepturile autorilor operei originale, constituie, de asemenea, obiect al dreptului de autor operele derivate care au fost create plecând de la una sau mai multe opere preexistente, și anume: [Reviste](#) (1)

**a)** traducerile, adaptările, adnotările, lucrările documentare, aranjamentele muzicale și orice alte transformări ale unei opere literare, artistice sau științifice care reprezintă o muncă intelectuală de creație; [Jurisprudență](#) (2)

**b)** culegerile de opere literare, artistice sau științifice, cum ar fi: enciclopediile și antologiile, colecțiile sau compilațiile de materiale sau date, protejate ori nu, inclusiv bazele de date, care, prin alegerea sau dispunerea materialului, constituie creații intelectuale. [Jurisprudență](#) (1), [Reviste](#) (1)

**Art. 9.** - [Jurisprudență](#) (5), [Reviste](#) (9), [Referințe în cărți](#) (1)

Nu pot beneficia de protecția legală a dreptului de autor următoarele:

**a)** ideile, teoriile, conceptele, descoperirile și invențiile, conținute într-o operă, oricare ar fi modul de preluare, de scriere, de explicare sau de exprimare; [Modificări](#) (1), [Jurisprudență](#) (4), [Reviste](#) (8)

**b)** textele oficiale de natură politică, legislativă, administrativă, judiciară și traducerile oficiale ale acestora; [Jurisprudență](#) (1), [Reviste](#) (3)

**c)** simbolurile oficiale ale statului, ale autorităților publice și ale organizațiilor, cum ar fi: stema, sigiliul, drapelul, emblema, blazonul, insigna, ecusonul și medalia; [Reviste](#) (1)

**d)** mijloacele de plată;

**e)** știrile și informațiile de presă;

**f)** simplele fapte și date. [Jurisprudență](#) (1), [Reviste](#) (3)

## CAPITOLUL IV

### Conținutul dreptului de autor

**Art. 10.** - [Jurisprudență](#) (19), [Reviste](#) (8), [Referințe în cărți](#) (3)

Autorul unei opere are următoarele drepturi morale:

**a)** dreptul de a decide dacă, în ce mod și când va fi adusă opera la cunoștință publică; [Jurisprudență](#) (8)

**b)** dreptul de a pretinde recunoașterea calității de autor al operei; [Jurisprudență](#) (13), [Reviste](#) (9)

**c)** dreptul de a decide sub ce nume va fi adusă opera la cunoștință publică;[Jurisprudență \(3\)](#), [Reviste \(5\)](#)

**d)** dreptul de a pretinde respectarea integrității operei și de a se opune oricărei modificări, precum și oricărei atingeri aduse operei, dacă prejudiciază onoarea sau reputația sa;[Jurisprudență \(12\)](#), [Reviste \(3\)](#)

**e)** dreptul de a retracta opera, despăgubind, dacă este cazul, pe titularii drepturilor de exploatare, prejudiciați prin exercitarea retractării.[Modificări \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**Art. 11.** - [Jurisprudență \(6\)](#), [Reviste \(3\)](#), [Referințe în cărți \(4\)](#)

**(1)** Drepturile morale nu pot face obiectul vreunei renunțări sau înstrăinări.[Jurisprudență \(4\)](#), [Reviste \(3\)](#)

**(2)** După moartea autorului, exercițiul drepturilor prevăzute la art. 10 [lit. b\)](#) și [d\)](#) se transmite prin moștenire, potrivit legislației civile, pe durată nelimitată. Dacă nu există moștenitori, exercițiul acestor drepturi revine Oficiului Român pentru Drepturile de Autor.[Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**Art. 12.** - [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(27\)](#), [Reviste \(10\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)

Autorul unei opere are dreptul patrimonial exclusiv de a decide dacă, în ce mod și când va fi utilizată sau exploatată opera sa, inclusiv de a consimți la utilizarea operei de către alții.[Jurisprudență \(1\)](#)

**Art. 13.** - [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(34\)](#), [Reviste \(11\)](#), [Referințe în cărți \(2\)](#)

Utilizarea sau exploatarea unei opere dă naștere la drepturi distincte și exclusive ale autorului de a autoriza:[Jurisprudență \(1\)](#)

**a)** reproducerea integrală sau parțială a operei;[Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(7\)](#), [Reviste \(5\)](#)

**b)** difuzarea operei;[Jurisprudență \(2\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**c)** importul în vederea comercializării pe teritoriul României a copiilor de pe operă, realizate cu consimțământul autorului;

**d)** reprezentarea scenică, recitarea sau orice altă modalitate publică de execuție sau de prezentare directă a operei;

**e)** expunerea publică a operelor de artă plastică, de artă aplicată, fotografice și de arhitectură;

**f)** proiecția publică a operelor cinematografice și a altor opere audiovizuale;[Jurisprudență \(12\)](#), [Reviste \(2\)](#)

**g)** emiterea unei opere prin orice mijloc ce servește la propagarea fără fir a semnelor, sunetelor sau imaginilor, inclusiv prin satelit;[Jurisprudență \(5\)](#), [Reviste \(2\)](#)

**h)** transmiterea unei opere către public prin fir, prin cablu, prin fibră optică sau prin orice alt procedeu;[Jurisprudență \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**i)** comunicarea publică prin intermediul înregistrărilor sonore și audiovizuale;[Reviste \(3\)](#)

**j)** retransmiterea nealterată, simultană și integrală a unei opere prin oricare dintre mijloacele citate la lit. g) și h), de către un organism de emisie, diferit de organismul de origine a operei radiodifuzate sau televizate;

**k)** difuzarea secundară;

**l)** prezentarea într-un loc public, prin intermediul oricăror mijloace, a unei opere radiodifuzate sau televizate;

**m)** accesul public la bazele de date pe calculator, în cazul în care aceste baze de date conțin sau constituie opere protejate.

**Art. 14. -** [Modificări \(3\)](#), [Jurisprudență \(7\)](#), [Reviste \(10\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)

**(1)** Prin reproducere, în sensul prezentei legi, se înțelege realizarea uneia ori a mai multor copii ale unei opere, în orice formă materială, inclusiv realizarea oricărei înregistrări sonore sau vizuale a unei opere, precum și stocarea permanentă ori temporară a acesteia cu mijloace electronice.

**(2)** Prin difuzare, în sensul prezentei legi, se înțelege distribuirea către public a originalului ori a copiilor unei opere, prin vânzare, închiriere, împrumut sau prin orice alt mod de transmitere cu titlu oneros sau cu titlu gratuit.[Jurisprudență \(1\)](#)

**(3)** Nu se consideră difuzare distribuirea către public prin împrumut, cu titlu gratuit, a unei opere, în cazul în care se realizează prin intermediul bibliotecilor publice.

**Art. 15. -** [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(7\)](#), [Reviste \(2\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)

**(1)** Utilizarea sau exploatarea unei opere în modurile prevăzute la art. 13 [lit. d\)](#) și [e\)](#), precum și în orice alt mod similar constituie comunicare publică.[Modificări \(2\)](#), [Jurisprudență \(3\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**(2)** Se consideră publică orice comunicare a unei opere, făcută într-un loc deschis publicului sau în orice loc în care se adună un număr de persoane care depășește cercul normal al membrilor unei familii și al cunoștințelor acesteia, indiferent dacă membrii care compun acel public susceptibil de a recepționa astfel de comunicări pot sau nu să o facă în același loc sau în locuri diferite ori în același timp sau în momente diferite.[Jurisprudență \(2\)](#)

**(3)** Redifuzarea copiilor unei opere nu mai necesită autorizarea titularului dreptului de autor decât pentru închirierea și importul acestora.

**Art. 16. -** [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(3\)](#), [Reviste \(6\)](#)

Autorul unei opere are dreptul patrimonial exclusiv de a autoriza traducerea, publicarea în culegeri, adaptarea, precum și orice altă transformare a operei sale prin care se obține o operă derivată.

**Art. 17. -** [Reviste \(1\)](#)

**(1)** Autorul unei opere literare sau artistice beneficiază de dreptul exclusiv de a autoriza închirierea originalului și a copiilor operelor, inclusiv a operelor audiovizuale, a operelor cuprinse într-o înregistrare sonoră, a unui program pentru calculator sau a unei opere care poate fi utilizată cu ajutorul unui calculator ori al oricărui alt dispozitiv tehnic, chiar după difuzarea acestora în conformitate cu consimțământul autorului.

**(2)** Dreptul de a autoriza închirierea operei reprezintă dreptul exclusiv al unui autor de a pune la dispoziție pentru utilizare originalul sau copiile operei pentru o perioadă de timp limitată, în schimbul unui avantaj economic direct sau indirect.

**Art. 18. -** [Reviste \(1\)](#)

**(1)** Împrumutul public constă în punerea la dispoziția unei persoane, cu titlu gratuit, pentru utilizare, a originalului sau a copiei unei opere pentru o perioadă de timp determinată, prin intermediul unei instituții care permite accesul publicului în acest scop. Împrumutul public nu necesită autorizarea prealabilă a autorului.

**(2)** Împrumutul public dă dreptul titularului dreptului de autor la o remunerație echitabilă.

**(3)** Dispozițiile alin. (2) nu se aplică la:

**a)** originalele sau copiile unor opere scrise, din biblioteci publice;

**b)** proiectele de structuri arhitecturale;

**c)** originalele sau copiile operelor de artă aplicată produselor destinate unei utilizări practice;

**d)** originalele sau copiile operelor, în scopul comunicării publice, ori pentru a căror utilizare există un contract;

**e)** lucrările de referință pentru utilizare imediată sau pentru împrumuturi între instituții;

**f)** operele create de autor în cadrul contractului individual de muncă, dacă acestea sunt utilizate de către cel care a angajat autorul, în cadrul activității obișnuite.

**(4)** Dispozițiile [alin. \(2\)](#) nu se aplică în cazul împrumutului public realizat în scop educativ ori cultural, prin instituții recunoscute potrivit legii sau organizate în acest scop de către autorități publice.

(5) Împrumutul public al unor opere fixate în înregistrări sonore sau audiovizuale nu poate avea loc decât după 6 luni de la prima difuzare a operei.

#### **Art. 19. -**

Dreptul de comunicare publică prin intermediul înregistrărilor sonore sau audiovizuale reprezintă dreptul exclusiv al autorului de a autoriza comunicarea către public a unor lecturi, interpretări muzicale sau scenice ori a altor forme de fixare a operei sale în înregistrări sonore sau audiovizuale.

#### **Art. 20. -**

Dreptul de difuzare secundară reprezintă dreptul exclusiv al autorului de a autoriza comunicarea către public a operei sale, ulterior primei difuzări, prin oricare dintre mijloacele prevăzute la art. 13 [lit. g\)](#), [h\)](#), [i\)](#), [j\)](#) și [l\)](#).

#### **Art. 21. - [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(2\)](#), [Reviste \(4\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)**

(1) În cazul fiecărei revânzări a unei opere de artă plastică la licitație publică sau prin intermediul unui agent comisionar, ori de către un comerciant, autorul are dreptul la 5% din prețul de vânzare, precum și dreptul de a fi informat cu privire la locul unde se află opera sa. [Modificări \(1\)](#)

(2) Licitatorii, agenții comisionari și comercianții, care intervin în vânzare, trebuie să-i comunice autorului informațiile prevăzute la alin. (1) al prezentului articol în termen de două luni de la data vânzării. Aceștia vor răspunde de reținerea din prețul de vânzare și de plata sumei corespunzătoare către autor a cotei de 5%.

(3) Drepturile prevăzute în prezentul articol constituie dreptul de suită și nu pot face obiectul vreunei renunțări sau înstrăinări. [Modificări \(1\)](#)

#### **Art. 22. - [Modificări \(1\)](#), [Reviste \(2\)](#)**

Proprietarul sau posesorul unei opere este dator să permită accesul autorului și să o pună la dispoziția acestuia, dacă acest fapt este necesar pentru exercitarea dreptului său de autor și cu condiția ca prin aceasta să nu se aducă atingere unui interes legitim al proprietarului sau al posesorului. În acest caz, proprietarul sau posesorul poate pretinde autorului o garanție suficientă pentru securitatea operei, asigurarea operei la o sumă ce reprezintă valoarea pe piață a originalului, precum și o remunerație corespunzătoare.

#### **Art. 23. - [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(2\)](#), [Reviste \(2\)](#)**

(1) Proprietarul originalului unei opere nu are dreptul să o distrugă înainte de a o oferi autorului la prețul de cost al materialului. [Jurisprudență \(2\)](#)

(2) Dacă nu este posibilă returnarea originalului, proprietarul va permite autorului să facă o copie de pe operă într-o manieră corespunzătoare.



**(3)** În cazul unei structuri arhitecturale, autorul are numai dreptul de a face fotografii ale operei și de a solicita trimiterea reproducerii proiectelor.

## CAPITOLUL V

### Durata protecției dreptului de autor

**Art. 24.** - [Jurisprudență](#) (4), [Reviste](#) (1)

**(1)** Dreptul de autor asupra unei opere literare, artistice sau științifice se naște din momentul creării operei, oricare ar fi modul sau forma concretă de exprimare. [Jurisprudență](#) (3), [Reviste](#) (1)

**(2)** Dacă opera este creată, într-o perioadă de timp, în părți, serii, volume și în orice alte forme de continuare, termenul de protecție va fi calculat, potrivit alin. (1), pentru fiecare dintre aceste componente. [Modificări](#) (1)

**Art. 25.** - [Jurisprudență](#) (10), [Reviste](#) (1), [Referințe în cărți](#) (1)

**(1)** Drepturile patrimoniale prevăzute la [art. 13](#), [16](#), [17](#), [18](#) și [21](#) durează tot timpul vieții autorului, iar după moartea acestuia se transmit prin moștenire, potrivit legislației civile, pe o perioadă de 70 de ani, oricare ar fi data la care opera a fost adusă la cunoștință publică în mod legal. Dacă nu există moștenitori, exercițiul acestor drepturi revine organismului de gestiune colectivă mandatat în timpul vieții de către autor sau, în lipsa unui mandat, organismului de gestiune colectivă cu cel mai mare număr de membri, din domeniul respectiv de creație. [Modificări](#) (1), [Jurisprudență](#) (5), [Reviste](#) (3)

**(2)** Persoana care, după încetarea protecției dreptului de autor, aduce la cunoștință publică, în mod legal, pentru prima oară, o operă nepublicată înainte, beneficiază de protecția echivalentă cu cea a drepturilor patrimoniale ale autorului. [Modificări](#) (1), [Jurisprudență](#) (2), [Reviste](#) (1)

Durata protecției acestor drepturi este de 25 de ani începând din momentul în care a fost adusă pentru prima oară la cunoștință publică, în mod legal.

**Art. 26.** - [Modificări](#) (1), [Jurisprudență](#) (3), [Reviste](#) (1)

**(1)** Durata drepturilor patrimoniale asupra operelor aduse la cunoștință publică sub pseudonim sau fără indicarea autorului este de 70 de ani de la data aducerii la cunoștință publică a acestora. [Modificări](#) (1), [Jurisprudență](#) (1)

**(2)** Când identitatea autorului este adusă la cunoștință publică înainte de expirarea termenului prevăzut la alin. (1), se aplică dispozițiile art. 25 alin. (1). [Reviste](#) (2)

**Art. 27.** - [Reviste](#) (1), [Referințe în cărți](#) (1)

**(1)** Durata drepturilor patrimoniale asupra operelor realizate în colaborare este de 70 de ani de la moartea ultimului coautor.

**(2)** În cazul în care contribuțiile coautorilor sunt distincte, durata drepturilor patrimoniale pentru fiecare dintre acestea este de 70 de ani de la moartea fiecărui coautor.

#### **Art. 28. - [Reviste](#) (1)**

Durata drepturilor patrimoniale asupra operelor colective este de 70 de ani de la data aducerii operelor la cunoștință publică. În cazul în care aceasta nu se realizează timp de 70 de ani de la crearea operelor, durata drepturilor patrimoniale expiră după trecerea a 70 de ani de la crearea operelor.

#### **Art. 29. -**

Durata drepturilor patrimoniale asupra operelor de artă aplicată este de 25 de ani de la data creării acestora.

#### **Art. 30. - [Modificări](#) (1), [Jurisprudență](#) (1), [Reviste](#) (1)**

Drepturile patrimoniale asupra programelor pentru calculator durează tot timpul vieții autorului, iar după moartea acestuia se transmit prin moștenire, potrivit legislației civile, pe o perioadă de 50 de ani.

#### **Art. 31. -**

Modificările neesențiale, adăugările, tăieturile sau adaptările aduse în vederea selecției ori aranjării, precum și corectarea conținutului unei opere sau colecții, care sunt necesare pentru continuarea activității colecției în modul în care a intenționat autorul operei, nu vor extinde termenul de protecție a acestei opere sau colecții.

#### **Art. 32. -**

Termenele stabilite în prezentul capitol se calculează începând cu data de 1 ianuarie a anului următor morții autorului sau aducerii operei la cunoștință publică, după caz.

## **CAPITOLUL VI**

### **Limitele exercitării dreptului de autor**[Jurisprudență](#) (1), [Reviste](#) (1)

#### **Art. 33. - [Modificări](#) (1), [Jurisprudență](#) (4), [Reviste](#) (8), [Referințe în cărți](#) (1)**

**(1)** Sunt permise, fără consimțământul autorului și fără plata vreunei remunerații, următoarele utilizări ale unei opere aduse anterior la cunoștință publică, cu condiția ca acestea să fie conforme bunelor uzanțe, să nu contravină exploatării normale a operei și

să nu îl prejudicieze pe autor sau pe titularii drepturilor de exploatare;[Jurisprudență \(3\)](#), [Reviste \(3\)](#)

**a)** reproducerea unei opere în cadrul procedurilor judiciare sau administrative, în măsura justificată de scopul acestora;[Jurisprudență \(2\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**b)** utilizarea de scurte citate dintr-o operă, în scop de analiză, comentariu sau critică ori cu titlu de exemplificare, în măsura în care folosirea lor justifică întinderea citatului;[Jurisprudență \(4\)](#), [Reviste \(6\)](#)

**c)** utilizarea de articole izolate sau de scurte extrase din opere în publicații, în emisiuni de radio sau de televiziune ori în înregistrări sonore sau audiovizuale, destinate exclusiv învățământului, precum și reproducerea pentru învățământ, în cadrul instituțiilor publice de învățământ sau de ocrotire socială, de articole izolate sau de scurte extrase din opere, în măsura justificată de scopul urmărit;[Jurisprudență \(2\)](#)

**d)** reproducerea pentru informare și cercetare de scurte extrase din opere, în cadrul bibliotecilor, muzeelor, filmotecilor, fonotecilor, arhivelor instituțiilor publice culturale sau științifice, care funcționează fără scop lucrativ; reproducerea integrală a exemplarului unei opere este permisă, pentru înlocuirea acestuia, în cazul distrugerii, al deteriorării grave sau al pierderii exemplarului unic din colecția permanentă a bibliotecii sau a arhivei respective;[Jurisprudență \(1\)](#)

**e)** reproducerea, difuzarea sau comunicarea către public, în scopul informării asupra problemelor de actualitate, de scurte extrase din articole de presă și reportaje radiofonice sau televizate;[Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(3\)](#)

**f)** reproducerea, difuzarea sau comunicarea către public de scurte fragmente ale conferințelor, alocuțiunilor, pledoariilor și a altor opere de același fel, care au fost exprimate oral în public, cu condiția ca aceste utilizări să aibă ca unic scop informarea privind actualitatea;[Jurisprudență \(3\)](#)

**g)** reproducerea, difuzarea sau comunicarea către public a operelor în cadrul informațiilor privind evenimentele de actualitate, dar numai în măsura justificată de scopul informației;[Jurisprudență \(1\)](#)

**h)** reproducerea, cu excluderea oricăror mijloace care vin în contact direct cu opera, difuzarea sau comunicarea către public a imaginii unei opere de arhitectură, artă plastică, fotografică sau artă aplicată, amplasată permanent în locuri publice, în afara cazurilor în care imaginea operei este subiectul principal al unei astfel de reproduceri, difuzări sau comunicări și dacă este utilizată în scopuri comerciale;

**i)** reprezentarea și executarea unei opere în cadrul activităților instituțiilor de învățământ, exclusiv în scopuri specifice și cu condiția ca atât reprezentarea sau executarea, cât și accesul publicului să fie fără plată.[Jurisprudență \(2\)](#)

**(2)** În cazurile prevăzute la lit. b), c), e), f) și h) trebuie să se menționeze sursa și numele autorului, dacă acesta apare pe lucrarea utilizată, iar în cazul operelor de artă plastică sau de arhitectură, și locul unde se găsește originalul.[Jurisprudență \(3\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**Art. 34. -** [Modificări \(3\)](#), [Acțiuni respinse \(3\)](#), [Jurisprudență \(4\)](#), [Reviste \(3\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)

**(1)** Nu constituie o încălcare a dreptului de autor, în sensul prezentei legi, reproducerea unei opere fără consimțământul autorului, pentru uz personal sau pentru cercul normal al unei familii, cu condiția ca opera să fi fost adusă anterior la cunoștință publică, iar reproducerea să nu contravină exploatării normale a operei și să nu îl prejudicieze pe autor sau pe titularul drepturilor de exploatare.[Reviste \(3\)](#)

**(2)** Pentru suporturile pe care se pot realiza înregistrări, sonor sau audiovizual, cât și pentru aparatele ce permit reproducerea acestora, în situația prevăzută la alin. (1), se va plăti o remunerație stabilită conform prevederilor prezentei legi.[Acțiuni respinse \(2\)](#), [Jurisprudență \(6\)](#)

**Art. 35. -** [Jurisprudență \(2\)](#), [Reviste \(1\)](#), [Referințe în cărți \(2\)](#)

Transformarea unei opere, fără consimțământul autorului și fără plata unei remunerații, este permisă în următoarele cazuri:

**a)** dacă este o transformare privată, care nu este destinată și nu este pusă la dispoziția publicului;

**b)** dacă rezultatul transformării este o parodie sau o caricatură, cu condiția ca rezultatul să nu creeze confuzie în ce privește opera originală și autorul acesteia;[Reviste \(1\)](#)

**c)** dacă transformarea este impusă de scopul utilizării permise de autor.

**Art. 36. -**

**(1)** Operele prezentate în expoziții accesibile publicului, licitații, târguri sau colecții pot fi reproduse în cataloage publicate și distribuite în acest scop de către organizatorii unor astfel de activități.

**(2)** În cazurile menționate la alin. (1) trebuie să fie indicate sursa, precum și paternitatea operei, dacă acestea sunt menționate pe lucrarea utilizată.

**Art. 37. -** [Modificări \(1\)](#)

În scopul de a testa funcționarea produselor la momentul fabricării sau vânzării, societățile comerciale care produc sau vând înregistrări sonore sau audiovizuale, echipament pentru reproducerea sau comunicarea publică a acestora, precum și echipament pentru receptarea de emisiuni de radio și de televiziune, pot reproduce și prezenta extrase din opere, cu condiția ca aceste operațiuni să fie reduse la dimensiunile necesare testării.[Modificări \(1\)](#)

**Art. 38.** - [Modificări \(2\)](#), [Jurisprudență \(2\)](#), [Reviste \(4\)](#)

**(1)** Autorizația pentru emiterea unei opere prin mijloace fără fir include și autorizarea pentru transmiterea acelei opere prin fir, prin cablu sau prin orice alt procedeu similar, fără plata unei remunerații separate, cu condiția ca transmiterea să fie realizată nealterat, simultan și integral de către organismul emițător de origine și să nu depășească zona geografică pentru care s-a acordat dreptul de emitere.[Modificări \(1\)](#)

**(2)** Dispozițiile alin. (1) al prezentului articol nu se aplică în cazul transmiterii digitale, prin orice mijloace, a unei opere.

**(3)** Cesiunea dreptului de comunicare către public a unei opere prin radio sau televiziune dă dreptul organismului emițător să înregistreze opera pentru nevoile propriilor emisiuni fără fir, în scopul realizării, o singură dată, a comunicării autorizate către public. În cazul unei noi emiteri a operei astfel înregistrate este necesară o nouă autorizare. Dacă în termen de 6 luni de la prima emiteri nu se solicită această autorizare, înregistrarea trebuie distrusă.

## CAPITOLUL VII

### Cesiunea drepturilor patrimoniale de autor [Reviste \(1\)](#)

#### Secțiunea I

#### Dispoziții comune

**Art. 39.** - [Jurisprudență \(9\)](#), [Reviste \(5\)](#), [Referințe în cărți \(2\)](#)

**(1)** Autorul sau titularul dreptului de autor poate ceda prin contract altor persoane numai drepturile sale patrimoniale.[Reviste \(2\)](#)

**(2)** Cesiunea drepturilor patrimoniale ale autorului poate fi limitată la anumite drepturi, pentru un anumit teritoriu și pentru o anumită durată.

**(3)** Drepturile patrimoniale ale autorului sau ale titularului dreptului de autor se pot transmite prin cesiune exclusivă ori neexclusivă.[Reviste \(1\)](#)

**(4)** În cazul cesiunii exclusive, însuși titularul dreptului de autor nu mai poate utiliza opera în modalitățile, pe termenul și pentru teritoriul convenite cu cesionarul și nici nu mai poate transmite dreptul respectiv unei alte persoane. Caracterul exclusiv al cesiunii trebuie să fie expres prevăzut în contract.[Jurisprudență \(1\)](#), [Reviste \(4\)](#)

**(5)** În cazul cesiunii neexclusive, titularul dreptului de autor poate utiliza el însuși opera și poate transmite dreptul neexclusiv și altor persoane.[Jurisprudență \(1\)](#), [Reviste \(3\)](#)

(6) Cesionarul neexclusiv nu poate ceda dreptul său unei alte persoane decât cu consimțământul expres al cedentului.[Reviste \(5\)](#)

(7) Cesiunea unuia dintre drepturile patrimoniale ale titularului dreptului de autor nu are nici un efect asupra celorlalte drepturi ale sale, dacă nu s-a convenit altfel.[Reviste \(2\)](#)

(8) Consimțământul menționat la [alin. \(6\)](#) nu este necesar în cazul în care cesionarul, persoană juridică, se transformă prin una dintre modalitățile prevăzute de lege.[Jurisprudență \(1\)](#)

**Art. 40. - [Modificări \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)**

În cazul cesiunii dreptului la reproducere a unei opere se prezumă că dreptul la difuzarea copiilor unei astfel de opere a fost, de asemenea, cesionat, cu excepția dreptului la import, dacă nu se prevede altfel prin contract.

**Art. 41. - [Jurisprudență \(6\)](#), [Reviste \(1\)](#), [Modele \(2\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)**

(1) Contractul de cesiune a drepturilor patrimoniale trebuie să prevadă drepturile patrimoniale transmise, modalitățile de exploatare, durata și întinderea cesiunii, precum și remunerația titularului dreptului de autor. Absența oricăreia dintre aceste prevederi dă dreptul părții interesate de a cere anularea contractului.[Modificări \(3\)](#), [Jurisprudență \(2\)](#), [Reviste \(5\)](#)

(2) Cesiunea drepturilor patrimoniale privind totalitatea operelor viitoare ale autorului, nominalizate sau nenominalizate, este lovită de nulitate absolută.[Jurisprudență \(2\)](#), [Reviste \(5\)](#), [Modele \(1\)](#)

**Art. 42. - [Jurisprudență \(12\)](#), [Reviste \(5\)](#)**

Existența și conținutul contractului de cesiune a drepturilor patrimoniale se pot dovedi numai prin forma scrisă a acestuia. Fac excepție contractele având drept obiect opere utilizate în presă.

**Art. 43. - [Jurisprudență \(5\)](#), [Reviste \(1\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)**

(1) Remunerația convenită în temeiul unui contract de cesiune a drepturilor patrimoniale se stabilește prin acordul părților. Cuantumul remunerației se calculează fie proporțional cu încasările provenite din exploatarea operei, fie în sumă fixă sau în orice alt mod.[Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(1\)](#), [Reviste \(3\)](#)

(2) Când remunerația nu a fost stabilită prin contract, autorul poate solicita organelor juridictionale competente, potrivit legii, stabilirea remunerației. Aceasta se va face având în vedere sumele plătite uzual pentru aceeași categorie de opere, destinația și durata exploatării, precum și alte circumstanțe ale cazului.[Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(5\)](#), [Reviste \(2\)](#)

**(3)** În cazul unei disproporții evidente între remunerația autorului operei și beneficiile celui care a obținut cesiunea drepturilor patrimoniale, autorul poate solicita organelor juridictionale competente revizuirea contractului sau mărirea convenabilă a remunerației.[Jurisprudență \(4\)](#), [Reviste \(5\)](#)

**(4)** Autorul nu poate să renunțe anticipat la exercițiul dreptului prevăzut la alin. (3).[Jurisprudență \(2\)](#)

**Art. 44. -** [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(5\)](#), [Reviste \(2\)](#)

**(1)** În lipsa unei clauze contractuale contrare, pentru operele create în cadrul unui contract individual de muncă, drepturile patrimoniale aparțin autorului operei create. Dacă o asemenea clauză există, aceasta urmează să cuprindă termenul pentru care au fost cesionate drepturile patrimoniale de autor. În absența precizării termenului, acesta este de 3 ani de la data predării operei.[Jurisprudență \(3\)](#)

**(2)** La expirarea termenului menționat în alin. (1) drepturile patrimoniale revin autorului.

**(3)** Autorul unei opere create în cadrul unui contract individual de muncă își păstrează dreptul exclusiv de utilizare a operei, ca parte din ansamblul creației sale.

**Art. 45. -** [Reviste \(1\)](#)

**(1)** În lipsa unei convenții contrare, titularul dreptului de autor asupra unei opere apărute într-o publicație periodică păstrează dreptul de a o utiliza sub orice formă, cu condiția să nu prejudicieze publicația în care a apărut opera.

**(2)** În lipsa unei convenții contrare, titularul dreptului de autor poate dispune liber de operă, dacă aceasta nu a fost publicată în termen de o lună de la data acceptării, în cazul unui cotidian, sau în termen de 6 luni, în cazul altor publicații.

**Art. 46. -** [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(4\)](#), [Reviste \(3\)](#), [Referințe în cărți \(2\)](#)

**(1)** Contractul de comandă a unei opere viitoare trebuie să cuprindă atât termenul de predare, cât și termenul de acceptare a operei de către utilizatori.[Jurisprudență \(1\)](#), [Reviste \(2\)](#)

**(2)** Persoana care comandă opera are dreptul să denunțe contractul, dacă opera nu îndeplinește condițiile stabilite. În caz de denunțare a contractului, sumele încasate de autor rămân acestuia. Dacă, în vederea creării unei opere care a făcut obiectul unui contract de comandă, s-au executat lucrări pregătitoare, autorul are dreptul la restituirea cheltuielilor efectuate.[Reviste \(1\)](#)

**Art. 47. -** [Jurisprudență \(2\)](#), [Reviste \(2\)](#), [Referințe în cărți \(2\)](#)

- (1)** Autorul poate solicita desființarea contractului de cesiune a dreptului patrimonial în cazul în care cesionarul nu îl exploatează sau îl exploatează într-o măsură insuficientă și dacă, prin aceasta, interesele justificate ale autorului sunt afectate considerabil.[Modificări \(1\)](#), [Reviste \(3\)](#)
- (2)** Autorul nu poate solicita desființarea contractului de cesiune, dacă motivele de neexploatare sau de exploatare insuficientă se datorează propriei culpe, faptei unui terț, unui caz fortuit sau de forță majoră.[Modificări \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)
- (3)** Desființarea contractului de cesiune, menționată la alin. (1), nu poate fi solicitată înainte de expirarea a 2 ani de la data cesionării dreptului patrimonial asupra unei opere. În cazul operelor cedate pentru publicațiile cotidiene, acest termen va fi de 3 luni, iar în cazul publicațiilor periodice, de un an.[Modificări \(1\)](#), [Reviste \(2\)](#)
- (4)** Proprietarul originalului unei opere de artă plastică sau fotografică are dreptul să o expună public, chiar dacă aceasta nu a fost adusă la cunoștință publică, în afara cazului în care autorul a exclus în mod expres acest drept prin actul de înstrăinare a originalului.
- (5)** Autorul nu poate renunța anticipat la exercitarea dreptului său de a solicita desființarea contractului de cesiune menționat la [alin. \(1\)](#).[Reviste \(1\)](#)
- (6)** Dobândirea proprietății asupra suportului material al operei nu conferă prin ea însăși un drept de exploatare asupra operei.[Modificări \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)

## Secțiunea a II-a Contractul de editare

**Art. 48.** - [Jurisprudență \(3\)](#), [Reviste \(3\)](#), [Referințe în cărți \(2\)](#)

- (1)** Prin contractul de editare, titularul dreptului de autor cedează editorului, în schimbul unei remunerații, dreptul de a reproduce și de a difuza opera.[Modificări \(1\)](#), [Reviste \(3\)](#)
- (2)** Nu constituie contract de editare convenția prin care titularul dreptului de autor împuternicește, pe cheltuiala sa, pe un editor pentru a reproduce și, eventual, a difuza opera.[Modificări \(1\)](#), [Reviste \(3\)](#)
- (3)** În situația prevăzută la alin. (2) se aplică prevederile de drept comun referitoare la contractul de antrepriză.[Reviste \(1\)](#)

**Art. 49.** - [Reviste \(1\)](#)

Titularul dreptului de autor poate ceda editorului și dreptul de a autoriza traducerea și adaptarea operei.

**Art. 50.** - [Modificări \(1\)](#), [Reviste \(2\)](#)



Cesiunea către editor a dreptului de a autoriza alte persoane să adapteze opera sau să o folosească în orice alt mod trebuie să facă obiectul unui contract distinct.

**Art. 51. - [Jurisprudență](#) (1), [Reviste](#) (3)**

**(1)** Contractul de editare trebuie să cuprindă clauze cu privire la:[Reviste](#) (2)

**a)** durata cesiunii;[Reviste](#) (1)

**b)** natura exclusivă sau neexclusivă și întinderea teritorială a cesiunii;[Reviste](#) (3)

**c)** numărul maxim și minim al exemplarelor;[Reviste](#) (2)

**d)** remunerația autorului, stabilită în condițiile prezentei legi;[Reviste](#) (2)

**e)** numărul de exemplare rezervate autorului cu titlu gratuit;[Reviste](#) (2)

**f)** termenul pentru apariția și difuzarea exemplarelor fiecărei ediții sau, după caz, ale fiecărui tiraj;[Reviste](#) (2)

**g)** termenul de predare a originalului operei de către autor;[Reviste](#) (2)

**h)** procedura de control al numărului de exemplare produse de către editor.[Reviste](#) (1)

**(2)** Absența oricăreia dintre clauzele prevăzute la lit. a), b) și d) dă dreptul părții interesate de a cere anularea contractului.[Reviste](#) (2)

**Art. 52. - [Reviste](#) (2)**

**(1)** Editorul care a dobândit dreptul de publicare a operei sub forma unui volum are, față de alți ofertanți similari, la preț egal, dreptul prioritar de publicare a operei în formă electronică. Editorul trebuie să opteze în scris, în cel mult 30 de zile de la primirea ofertei scrise a autorului.[Reviste](#) (2)

**(2)** Dreptul menționat la alin. (1) este valabil timp de 3 ani de la data publicării operei.[Reviste](#) (1)

**Art. 53. - [Reviste](#) (3)**

Editorul este obligat să permită autorului să aducă îmbunătățiri sau alte modificări operei în cazul unei ediții noi, cu condiția ca aceste îmbunătățiri sau modificări să nu mărească esențial costurile editorului și să nu schimbe caracterul operei, dacă în contract nu se prevede altfel.

**Art. 54. - [Reviste](#) (3)**

Editorul va putea ceda contractul de editare numai cu consimțământul autorului.

**Art. 55. - [Reviste](#) (3)**

Editorul este obligat să înapoieze autorului originalul operei, originalele operelor de artă, ilustrațiile și orice alte documente primite pentru publicare, dacă nu s-a convenit altfel.

**Art. 56.** - [Reviste \(2\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)

**(1)** În lipsa unei convenții contrare, contractul de editare va înceta după expirarea duratei stabilite sau după epuizarea ultimei ediții convenite. [Modificări \(1\)](#), [Reviste \(2\)](#)

**(2)** Se consideră epuizate ediția sau tirajul al căror număr de exemplare nevândute este mai mic de 5% din numărul total de exemplare și, în orice caz, dacă este mai mic de 100 de exemplare. [Reviste \(1\)](#)

**(3)** Dacă editorul nu publică opera în termenul convenit, autorul poate solicita, potrivit dreptului comun, desființarea contractului și daune pentru neexecutare. În acest caz, autorul păstrează remunerația primită sau, după caz, poate solicita plata remunerației integrale prevăzute în contract. [Reviste \(3\)](#)

**(4)** Dacă termenul pentru publicarea operei nu este prevăzut în contract, editorul este obligat să o publice în termen de cel mult un an de la data acceptării acesteia. [Reviste \(3\)](#)

**(5)** În cazul în care editorul intenționează să distrugă copiile operei, rămase în stoc după o perioadă de 2 ani de la data publicării, și dacă în contract nu se prevede o altă perioadă, acesta este obligat să le ofere mai întâi autorului la prețul pe care l-ar fi obținut prin vânzarea pentru distrugere. [Modificări \(3\)](#), [Reviste \(3\)](#)

**Art. 57.** - [Reviste \(3\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)

**(1)** În cazul distrugerii operei datorită forței majore, autorul este îndreptățit la o remunerație care îi va fi plătită numai dacă opera s-a publicat. [Reviste \(1\)](#)

**(2)** Dacă o ediție pregătită este distrusă total datorită forței majore înainte de a fi pusă în circulație, editorul este îndreptățit să pregătească o ediție nouă, iar autorul va avea drept de remunerație numai pentru una dintre aceste ediții. [Modificări \(1\)](#), [Reviste \(2\)](#)

**(3)** Dacă o ediție pregătită este distrusă parțial datorită forței majore înainte de a fi pusă în circulație, editorul este îndreptățit să reproducă, fără plata remunerației către autor, numai atâtea copii câte au fost distruse. [Modificări \(1\)](#), [Reviste \(2\)](#)

## Secțiunea a III-a

### Contractul de reprezentare teatrală sau de execuție muzicală

**Art. 58.** - [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#), [Modele \(1\)](#), [Referințe în cărți \(2\)](#)

Prin contractul de reprezentare teatrală sau de execuție muzicală, titularul dreptului de autor cedează unei persoane fizice sau juridice dreptul de a reprezenta sau de a executa în public o operă actuală sau viitoare, literară, dramatică, muzicală, dramatico-muzicală, coregrafică sau o pantomimă, în schimbul unei remunerații, iar cesionarul se obligă să o reprezinte ori să o execute în condițiile convenite.[Modificări \(1\)](#)

#### **Art. 59. - [Jurisprudență \(1\)](#)**

**(1)** Contractul de reprezentare teatrală sau de execuție muzicală se încheie în scris, pe o durată determinată ori pentru un număr determinat de comunicări către public.[Modificări \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**(2)** Contractul trebuie să prevadă termenul în care va avea loc premiera sau singura comunicare a operei, după caz, caracterul exclusiv sau neexclusiv al cesiunii, teritoriul, precum și remunerația autorului.[Modificări \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**(3)** Întreruperea reprezentărilor timp de 2 ani consecutiv, dacă nu s-a prevăzut un alt termen prin contract, dă dreptul autorului de a solicita desființarea contractului și daune pentru neexecutare, potrivit dreptului comun.[Modificări \(2\)](#)

**(4)** Beneficiarul unui contract de reprezentare teatrală sau execuție muzicală nu îl poate ceda unui terț, organizator de spectacole, fără consimțământul scris al autorului sau al reprezentantului său, în afară de cazul cesiunii concomitente, totale sau parțiale, a acestei activități.[Modificări \(1\)](#), [Reviste \(2\)](#)

#### **Art. 60. - [Reviste \(1\)](#)**

**(1)** Cesionarul este obligat să permită autorului să controleze reprezentarea sau executarea operei și să susțină în mod adecvat realizarea condițiilor tehnice pentru interpretarea lucrării. De asemenea, cesionarul trebuie să trimită autorului programul, afișele și alte materiale tipărite, recenzii publice despre spectacol, dacă nu este prevăzut altfel în contract.

**(2)** Cesionarul este obligat să asigure reprezentarea sau executarea publică a operei în condiții tehnice adecvate, precum și respectarea drepturilor autorului.[Reviste \(1\)](#)

#### **Art. 61. - [Reviste \(1\)](#)**

**(1)** Cesionarul este obligat să comunice periodic titularului dreptului de autor numărul de reprezentații sau de execuții muzicale, precum și situația încasărilor. În acest scop, contractul de reprezentare teatrală sau de execuție muzicală trebuie să prevadă și perioadele de comunicare, dar nu mai puțin de o dată pe an.

**(2)** Cesionarul trebuie să plătească autorului, la termenele prevăzute în contract, sumele în quantumul convenit.[Reviste \(1\)](#)

#### **Art. 62. - [Referințe în cărți](#) (1)**

Dacă cesionarul nu reprezintă sau nu execută opera în termenul stabilit, autorul poate solicita, potrivit dreptului comun, desființarea contractului și daune pentru neexecutare. În această situație, autorul păstrează remunerația primită sau, după caz, poate solicita plata remunerației integrale prevăzute în contract.

### Secțiunea a IV-a Contractul de închiriere

#### **Art. 63. - [Modificări](#) (1), [Referințe în cărți](#) (2)**

**(1)** Prin contractul de închiriere a unei opere, autorul se angajează să permită folosința, pe timp determinat, cel puțin a unui exemplar al operei sale, în original sau în copie, în special programe pentru calculator ori opere fixate în înregistrări sonore sau audiovizuale. Cesionarul dreptului de închiriere se angajează să plătească o remunerație autorului pe perioada cât folosește acel exemplar al operei.[Reviste](#) (1)

**(2)** Autorul păstrează dreptul de autor asupra operei închiriate, cu excepția dreptului de difuzare, dacă nu s-a convenit altfel.

**(3)** Contractul de închiriere a unei opere este supus dispozițiilor de drept comun privind contractul de locațiune.[Reviste](#) (1)

### PARTEA a II-a Dispoziții speciale

#### CAPITOLUL VIII

#### Operele cinematografice și alte opere audiovizuale[Reviste](#) (2)

#### **Art. 64. - [Modificări](#) (1), [Jurisprudență](#) (6), [Reviste](#) (4)**

Opera audiovizuală este opera cinematografică sau opera exprimată printr-un procedeu similar cinematografiei, care utilizează imaginea sau combinarea sunetului cu imaginea.

#### **Art. 65. - [Jurisprudență](#) (1), [Reviste](#) (2)**

**(1)** Regizorul sau realizatorul operei audiovizuale este persoana fizică ce își asumă conducerea creării și realizării operei audiovizuale, în calitate de autor principal.[Modificări](#) (1), [Jurisprudență](#) (1), [Reviste](#) (1)

**(2)** Producătorul unei opere audiovizuale este persoana fizică sau juridică ce își asumă responsabilitatea producerii operei și, în această calitate, organizează realizarea operei și furnizează mijloacele necesare tehnice și financiare.[Jurisprudență](#) (3), [Reviste](#) (1)

**Art. 66.** - [Modificări \(1\)](#), [Acțiuni respinse \(1\)](#), [Jurisprudență \(5\)](#), [Reviste \(4\)](#)

Sunt autori ai operei audiovizuale, în condițiile prevăzute la art. 5 din prezenta lege, regizorul sau realizatorul, autorul adaptării, autorul scenariului, autorul dialogului, autorul muzicii special create pentru opera audiovizuală și autorul grafic pentru operele de animație sau al secvențelor de animație, când acestea reprezintă o parte importantă a operei. În contractul dintre producătorul și regizorul sau realizatorul operei, părțile pot conveni să fie incluși ca autori ai operei audiovizuale și alți creatori care au contribuit substanțial la crearea acesteia.

**Art. 67.** - [Reviste \(1\)](#)

**(1)** În cazul în care unul dintre autorii prevăzuți la articolul precedent refuză să definitiveze contribuția sa la opera audiovizuală sau se află în imposibilitatea de a o face, el nu se va putea opune folosirii acesteia în vederea definitivării operei audiovizuale. Acest autor va avea dreptul la remunerație pentru contribuția avută. [Modificări \(1\)](#)

**(2)** Opera audiovizuală se consideră finită, când versiunea definitivă a fost stabilită de comun acord între autorul principal și producător. [Jurisprudență \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**(3)** Este interzisă distrugerea suportului original al versiunii definitive a operei audiovizuale în forma copiei standard.

**(4)** Autorii operei audiovizuale, alții decât autorul principal, nu se pot opune aducerii la cunoștință publică, precum și exploatării în orice fel a versiunii definitive a acesteia. [Modificări \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**Art. 68.** - [Jurisprudență \(2\)](#)

**(1)** Dreptul la adaptarea audiovizuală este dreptul exclusiv al titularului dreptului de autor asupra unei opere preexistente de a o transforma sau de a o include într-o operă audiovizuală. [Reviste \(1\)](#)

**(2)** Cesiunea dreptului prevăzut la alin. (1) se poate face numai pe baza unui contract scris între titularul dreptului de autor și producătorul operei audiovizuale, distinct de contractul de editare a operei.

**(3)** Prin încheierea contractului de adaptare, titularul dreptului de autor asupra unei opere preexistente transferă unui producător dreptul exclusiv de transformare și de includere a operei respective într-o operă audiovizuală.

**(4)** Autorizarea acordată de titularul dreptului de autor asupra operei preexistente trebuie să prevadă expres condițiile producției, difuzării și proiecției operei audiovizuale.

**Art. 69.** - [Jurisprudență \(3\)](#), [Reviste \(3\)](#)

Drepturile morale asupra operei finite sunt recunoscute numai autorilor stabiliți potrivit [art. 66](#) din prezenta lege.

**Art. 70. -** [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**(1)** Prin contractele încheiate între autorii operei audiovizuale și producător, în lipsa unei convenții contrare, se prezumă că aceștia, cu excepția autorilor muzicii special create, îi cedează producătorului drepturile exclusive privind exploatarea operei în ansamblul său, prevăzute de art. 13 lit. a), b), c), f), g), h), i), j), k) și l), art. 16, art. 17 și art. 18, precum și dreptul de a autoriza dublarea și subtitrarea, în schimbul unei remunerații echitabile. [Modificări \(1\)](#)

**(2)** În lipsa unei convenții contrare, autorii operei audiovizuale, precum și alți autori ai unor contribuții la aceasta își păstrează toate drepturile de exploatare separată a propriilor contribuții, în condițiile prezentei legi.

**Art. 71. -** [Modificări \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**(1)** În lipsa unei convenții contrare, remunerația pentru fiecare mod de exploatare a operei audiovizuale este proporțională cu încasările brute rezultate din exploatare.

**(2)** Producătorul este obligat să remită autorilor, periodic, situația încasărilor percepute după fiecare mod de exploatare. Autorii vor primi remunerațiile convenite fie prin intermediul producătorului, fie direct de la utilizatori, fie prin organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor, pe baza contractelor generale încheiate de acestea cu utilizatorii.

**(3)** Dacă producătorul nu finalizează opera audiovizuală în timp de 5 ani de la încheierea contractului sau nu difuzează opera audiovizuală într-un an de la finalizarea acesteia, coautorii pot cere rezilierea contractului, dacă nu s-a convenit altfel.

## CAPITOLUL IX

### Programele pentru calculator

**Art. 72. -** [Reviste \(1\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)

**(1)** Prin prezenta lege, protecția programelor pentru calculator include orice expresie a unui program, programele de aplicație și sistemele de operare, exprimate în orice fel de limbaj, fie în cod-sursă sau cod-obiect, materialul de concepție pregătitor, precum și manualele. [Jurisprudență \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**(2)** Ideile, procedeele, metodele de funcționare, conceptele matematice și principiile care stau la baza oricărui element dintr-un program pentru calculator, inclusiv acelea care stau la baza interfețelor sale, nu sunt protejate. [Jurisprudență \(2\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**Art. 73.** - [Jurisprudență \(7\)](#), [Reviste \(1\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)

Autorul unui program pentru calculator beneficiază în mod corespunzător de drepturile prevăzute de prezenta lege, în partea I a prezentului titlu, îndeosebi de dreptul exclusiv de a realiza și de a autoriza: [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(1\)](#)

**a)** reproducerea permanentă sau temporară a unui program, integral sau parțial, prin orice mijloc și sub orice formă, inclusiv în cazul în care reproducerea este determinată de încărcarea, afișarea, transmiterea sau stocarea programului pe calculator; [Modificări \(1\)](#)

**b)** traducerea, adaptarea, aranjarea și orice alte transformări aduse unui program pentru calculator, precum și reproducerea rezultatului acestor operațiuni, fără a prejudicia drepturile persoanei care transformă programul pentru calculator;

**c)** difuzarea originalului sau a copiilor unui program pentru calculator sub orice formă, inclusiv prin închiriere. [Modificări \(2\)](#)

**Art. 74.** - [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(5\)](#), [Reviste \(1\)](#)

În lipsa unei convenții contrare, drepturile patrimoniale de autor asupra programelor pentru calculator, create de unul sau de mai mulți angajați în exercitarea atribuțiilor de serviciu sau după instrucțiunile celui care angajează, aparțin acestuia din urmă.

**Art. 75.** - [Jurisprudență \(4\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**(1)** În lipsa unei convenții contrare, printr-un contract de utilizare a unui program pentru calculator se prezumă că: [Modificări \(1\)](#)

**a)** utilizatorului i se acordă dreptul neexclusiv de utilizare a programului pentru calculator;

**b)** utilizatorul nu poate transmite unei alte persoane dreptul de utilizare a programului pentru calculator.

**(2)** Cesiunea dreptului de utilizare a unui program pentru calculator nu implică și transferul dreptului de autor asupra acestuia.

**Art. 76.** - [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(1\)](#)

În lipsa unei convenții contrare, nu sunt supuse autorizării titularului dreptului de autor actele prevăzute la art. 73 lit. a) și b), dacă acestea sunt necesare pentru a permite dobânditorului să utilizeze programul pentru calculator într-un mod corespunzător destinației sale, inclusiv pentru corectarea erorilor.

**Art. 77.** - [Jurisprudență \(2\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)

**(1)** Utilizatorul autorizat al unui program pentru calculator poate face, fără autorizarea autorului, o copie de arhivă sau de siguranță, în măsura în care aceasta este necesară pentru asigurarea utilizării programului.[Modificări \(1\)](#)

**(2)** Utilizatorul autorizat al copiei unui program pentru calculator poate, fără autorizarea titularului dreptului de autor, să observe, să studieze sau să testeze funcționarea acestui program, în scopul de a determina ideile și principiile care stau la baza oricărui element al acestuia, cu ocazia efectuării oricăror operațiuni de încărcare în memorie, afișare, conversie, transmitere sau stocare a programului, operațiuni pe care este în drept să le efectueze.[Modificări \(1\)](#)

**(3)** Dispozițiile art. 10 [lit. e](#)) din prezenta lege nu se aplică programelor pentru calculator.

#### **Art. 78. -**

Autorizarea titularului dreptului de autor este obligatorie atunci când reproducerea codului sau traducerea formei acestui cod este indispensabilă pentru obținerea informațiilor necesare interoperabilității unui program pentru calculator cu alte programe pentru calculator, dacă sunt îndeplinite următoarele condiții:[Modificări \(1\)](#)

**a)** actele de reproducere și de traducere sunt îndeplinite de o persoană care deține dreptul de utilizare a unei copii a programului sau de o persoană care îndeplinește aceste acțiuni în numele celei dintâi, fiind abilitată în acest scop;

**b)** informațiile necesare interoperabilității nu sunt ușor și rapid accesibile persoanelor prevăzute la lit. a) a prezentului articol;

**c)** actele prevăzute la lit. a) a prezentului articol sunt limitate la părțile de program necesare interoperabilității.

#### **Art. 79. - [Jurisprudență \(2\)](#)**

Informațiile obținute prin aplicarea [art. 78](#):

**a)** nu pot fi utilizate în alte scopuri decât realizarea interoperabilității programului pentru calculator, creat independent;[Modificări \(1\)](#)

**b)** nu pot fi comunicate altor persoane, în afara cazului în care comunicarea se dovedește necesară interoperabilității programului pentru calculator, creat independent;

**c)** nu pot fi utilizate pentru definitivarea, producerea ori comercializarea unui program pentru calculator, a cărei expresie este fundamental similară, sau pentru orice alt act ce aduce atingere drepturilor autorului.[Modificări \(1\)](#)

#### **Art. 80. - [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)**



Dispozițiile art. 78 și 79 nu se aplică, dacă se cauzează un prejudiciu titularului dreptului de autor sau exploatării normale a programului pentru calculator.

#### **Art. 81. -**

Dispozițiile cap. VI din prezentul titlu nu se aplică programelor pentru calculator.

## CAPITOLUL X

### Operele de artă plastică, de arhitectură și fotografice

#### **Art. 82. - [Jurisprudență \(1\)](#), [Modele \(1\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)**

Persoana fizică sau juridică organizatoare a expozițiilor de artă răspunde de integritatea operelor expuse, luând toate măsurile pentru înlăturarea oricărui risc.

#### **Art. 83. -**

**(1)** Contractul de reproducere a unei opere de artă trebuie să conțină indicații care să permită identificarea operei, cum ar fi o descriere sumară, o schiță, un desen, o fotografie, precum și referiri la semnătura autorului.

**(2)** Reproducerile nu vor putea fi puse în vânzare fără ca titularul dreptului de autor să fi aprobat exemplarul ce i-a fost supus spre examinare.

**(3)** Pe toate exemplarele trebuie să figureze numele ori pseudonimul autorului sau orice alt semn convenit care să permită identificarea acestuia.

**(4)** Modelele originale și alte elemente ce au servit celui care a făcut reproducerea trebuie să fie restituite deținătorului cu orice titlu al acestora, dacă nu s-a convenit altfel.

**(5)** Instrumentele special create pentru reproducerea operei trebuie să fie distruse sau făcute inutilizabile, dacă titularul dreptului de autor asupra operei nu le achiziționează și dacă nu s-a convenit altfel.

#### **Art. 84. - [Jurisprudență \(2\)](#)**

**(1)** Studiile și proiectele de arhitectură și urbanism expuse în apropierea șantierului operei de arhitectură, precum și construcția realizată după acestea trebuie să poarte scris, la loc vizibil, numele autorului, dacă prin contract nu s-a convenit altfel.[Modificări \(1\)](#)

**(2)** Construirea unei opere de arhitectură, realizată total sau parțial după un alt proiect, nu poate fi făcută decât cu acordul titularului dreptului de autor asupra acelui proiect.[Jurisprudență \(1\)](#)

#### **Art. 85. - [Jurisprudență \(2\)](#), [Reviste \(1\)](#)**

- (1) Sunt considerate opere fotografice și fotogramele peliculelor cinematografice.
- (2) Nu pot beneficia de protecția legală a dreptului de autor fotografiile unor scrisori, acte, documente de orice fel, desene tehnice și altele asemenea.

#### **Art. 86. -**

- (1) Dreptul autorului unei opere fotografice de a exploata propria operă nu trebuie să prejudicieze drepturile autorului operei de artă reproduse în opera fotografică.[Modificări \(1\)](#)
- (2) Drepturile patrimoniale asupra operei fotografice, care a fost creată în executarea unui contract individual de muncă sau la comandă, se prezumă că aparțin, pentru o perioadă de 3 ani, celui care angajează sau persoanei care a făcut comanda, dacă prin contract nu s-a prevăzut altfel.[Reviste \(1\)](#)
- (3) Înstrăinarea negativului unei opere fotografice are ca efect transmiterea drepturilor patrimoniale ale titularului dreptului de autor asupra acesteia, dacă prin contract nu s-a prevăzut altfel.[Reviste \(1\)](#)

#### **Art. 87. - [Jurisprudență \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)**

- (1) Fotografia unei persoane, atunci când este executată la comandă, poate fi publicată, reprodusă de persoana fotografiată sau de succesorii săi, fără consimțământul autorului, dacă nu s-a convenit altfel.
- (2) Dacă numele autorului figurează pe fotografia originală, el trebuie să fie menționat și pe reproduceri.[Modificări \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)

## CAPITOLUL XI

### Protecția portretului, a destinatarului corespondenței și a secretului sursei de informare

#### **Art. 88. - [Modificări \(2\)](#), [Jurisprudență \(7\)](#), [Reviste \(2\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)**

- (1) Difuzarea unei opere care conține un portret necesită autorizarea persoanei reprezentate în acest portret. Autorul, proprietarul sau posesorul acesteia nu are dreptul să o reproducă sau să o comunice public fără consimțământul persoanei reprezentate sau al succesorilor acesteia, timp de 20 de ani după moartea sa.[Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(7\)](#)
- (2) În lipsa unei convenții contrare, autorizarea nu este cerută dacă persoana reprezentată în portret este de profesie model sau a primit o remunerație pentru a poza.[Jurisprudență \(4\)](#)
- (3) Autorizarea nu este necesară pentru difuzarea unei opere care conține portretul:

a) unei persoane general cunoscute, dacă portretul a fost executat cu ocazia activităților sale publice;[Jurisprudență \(1\)](#)

b) unei persoane a cărei reprezentare constituie numai un detaliu al unei opere ce prezintă o adunare, un peisaj sau o manifestare publică.

**Art. 89.** - [Modificări \(2\)](#), [Reviste \(1\)](#)

Difuzarea unei corespondențe adresate unei persoane necesită autorizarea destinatarului, iar după moartea acestuia, timp de 20 de ani, a succesorilor săi, dacă persoana destinatară nu și-a exprimat o altă dorință.

**Art. 90.** - [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(3\)](#), [Reviste \(1\)](#)

Persoana reprezentată într-un portret și persoana destinatară a unei corespondențe pot exercita dreptul prevăzut la art. 10 lit. d) din prezenta lege, în ce privește difuzarea operei ce conține portretul sau corespondența, după caz.

**Art. 91.** -

(1) Editorul sau producătorul, la cererea autorului, este obligat să păstreze secretul surselor de informații folosite în opere și să nu publice documentele referitoare la acestea.

(2) Dezvăluirea secretului este permisă cu consimțământul persoanei care l-a încredințat sau în baza unei hotărâri judecătorești, definitive și irevocabile.[Modificări \(1\)](#)

## TITLUL II

### Drepturile conexe dreptului de autor [Modificări \(1\)](#)

## CAPITOLUL I

### Dispoziții comune

**Art. 92.** - [Jurisprudență \(4\)](#), [Reviste \(3\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)

(1) Drepturile conexe dreptului de autor nu aduc atingere drepturilor autorilor. Nici o dispoziție a prezentului titlu nu trebuie interpretată în sensul unei limitări a exercițiului dreptului de autor.[Jurisprudență \(1\)](#)

(2) Drepturile patrimoniale recunoscute în prezentul capitol pot fi transmise, în tot sau în parte, potrivit dreptului comun. Aceste drepturi pot să facă obiectul unei cesiuni exclusive sau neexclusive.[Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**Art. 93.** -

În sensul prezentei legi, se consideră fixare încorporarea de coduri, sunete, imagini ori de sunete și imagini sau de reprezentări numerice ale acestora, pe orice suport material, chiar electronic, care permite perceperea, reproducerea ori comunicarea lor într-un mod oarecare.

**Art. 94.** - [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(8\)](#), [Reviste \(2\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)

Sunt recunoscuți și protejați ca titulari de drepturi conexe dreptului de autor artiștii interpreți sau executanți, pentru propriile interpretări sau execuții, producătorii de înregistrări sonore, pentru propriile înregistrări, și organismele de radiodifuziune și televiziune, pentru propriile emisiuni.

## CAPITOLUL II

### Drepturile artiștilor interpreți sau executanți

**Art. 95.** - [Jurisprudență \(4\)](#), [Reviste \(1\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)

În sensul prezentei legi, prin artiști interpreți sau executanți se înțelege: actorii, cântăreții, muzicienii, dansatorii și alte persoane care prezintă, cântă, dansează, recită, declamă, joacă, interpretează, regizează, dirijează ori execută în orice altă modalitate o operă literară sau artistică, un spectacol de orice fel, inclusiv folcloric, de varietăți, de circ ori de marionete.

**Art. 96.** - [Jurisprudență \(5\)](#), [Reviste \(3\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)

Artistul interpret sau executant are următoarele drepturi morale:

**a)** dreptul de a pretinde recunoașterea paternității proprii interpretării sau execuții;[Jurisprudență \(1\)](#), [Reviste \(2\)](#)

**b)** dreptul de a pretinde ca numele sau pseudonimul său să fie indicat ori comunicat la fiecare spectacol și la fiecare utilizare a înregistrării acestuia;[Jurisprudență \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**c)** dreptul de a pretinde respectarea calității prestației sale și de a se opune oricărei deformări, falsificări sau altei modificări substanțiale a interpretării ori execuției sale sau oricărei încălcări a drepturilor sale, care ar prejudicia grav onoarea ori reputația sa;[Acțiuni respinse \(1\)](#), [Jurisprudență \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**d)** dreptul de a se opune oricărei utilizări a prestației sale, dacă prin această utilizare se aduc prejudicii grave persoanei sale.

**Art. 97.** - [Jurisprudență \(2\)](#), [Reviste \(2\)](#)

**(1)** Drepturile prevăzute la [art. 96](#) nu pot face obiectul vreunei renunțări sau înstrăinări.[Jurisprudență \(2\)](#)

**(2)** După moartea artistului interpret sau executant, exercițiul drepturilor prevăzute la art. 96 se transmite prin moștenire, potrivit legislației civile, pe durată nelimitată.[Modificări \(1\)](#)

**Art. 98.** - [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(13\)](#), [Reviste \(2\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)

Artistul interpret sau executant are dreptul patrimonial exclusiv de a autoriza următoarele:[Jurisprudență \(2\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**a)** fixarea prestației sale;[Jurisprudență \(8\)](#)

**b)** reproducerea prestației fixate;[Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(7\)](#)

**c)** difuzarea prestației fixate prin vânzare, închiriere, împrumut sau prin orice alt mod de transmitere cu titlu oneros ori cu titlu gratuit;[Jurisprudență \(1\)](#)

**d)** prezentarea într-un loc public sau comunicarea publică a prestației fixate ori nefixate pe un suport;[Jurisprudență \(4\)](#)

**e)** adaptarea prestației fixate;

**f)** emiterea sau transmiterea prin radiodifuziune ori prin televiziune a prestației sale, fixate sau nefixate pe un suport, retransmiterea prin mijloace fără fir, prin fir, prin cablu, prin satelit sau prin orice alt procedeu similar.[Jurisprudență \(1\)](#)

**Art. 99.** - [Modificări \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**(1)** Artiștii interpreți sau executanți care participă în mod colectiv la aceeași prestație, cum ar fi membrii unui grup muzical, unui cor, unei orchestre, unui corp de balet sau unei trupe teatrale, trebuie să își desemneze dintre ei un reprezentant pentru acordarea autorizației prevăzute la art. 98.[Jurisprudență \(1\)](#)

**(2)** Reprezentantul este desemnat în scris, cu acordul majorității membrilor grupului.[Reviste \(1\)](#)

**(3)** Sunt exceptați de la prevederile alineatelor precedente regizorul, dirijorul și soliștii.[Reviste \(1\)](#)

**Art. 100.** - [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(1\)](#)

În cazul unei prestații efectuate de artistul interpret sau executant în cadrul unui contract individual de muncă, dreptul patrimonial prevăzut la art. 98 poate fi transmis celui care angajează, cu condiția ca transmiterea dreptului să fie expres prevăzută în contractul individual de muncă.

**Art. 101.** - [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(6\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**(1)** În lipsa unei convenții contrare, artistul interpret sau executant, care a participat la realizarea unei opere audiovizuale ori a unei înregistrări sonore, se prezumă că cedează

producătorului acesteia dreptul exclusiv de exploatare a prestației sale prin fixare, reproducere, difuzare și comunicare publică. Pentru comunicarea publică, artistului interpret sau executant i se cuvin 50% din sumele încasate de producător.[Jurisprudență \(1\)](#)

**(2)** Dispozițiile art. 43, 44 și 68 alin. (1) se aplică și artiștilor interpreți sau executanți.

**Art. 102.** - [Modificări \(1\)](#)

Durata drepturilor patrimoniale ale artiștilor interpreți sau executanți este de 50 de ani, începând cu data de 1 ianuarie a anului următor celui în care a avut loc prima fixare sau, în lipsă, prima comunicare către public.[Modificări \(1\)](#)

## CAPITOLUL III

### Drepturile producătorilor de înregistrări sonore

**Art. 103.** - [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(4\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**(1)** Se consideră înregistrare sonoră sau fonogramă, în sensul prezentei legi, orice fixare, exclusiv sonoră, a sunetelor provenite dintr-o interpretare ori execuție a unei opere sau a altor sunete ori a reprezentărilor numerice ale acestor sunete, oricare ar fi metoda și suportul utilizate pentru această fixare. Nu se consideră înregistrare sonoră o fixare audiovizuală sau partea sonoră a acesteia ori reprezentarea sa numerică.[Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(4\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**(2)** Producătorul de înregistrări sonore este persoana fizică sau juridică ce își asumă responsabilitatea organizării și finanțarea realizării primei fixări a sunetelor, fie că aceasta constituie sau nu o operă în sensul prezentei legi.[Jurisprudență \(3\)](#)

**Art. 104.** - [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(3\)](#), [Reviste \(2\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)

În cazul reproducerii și difuzării înregistrărilor sonore, producătorul este în drept să înscrie pe suporturile acestora, inclusiv pe coperte, cutii și alte suporturi materiale de ambalare, pe lângă mențiunile privind autorul și artistul interpret sau executant, titlurile operelor și data fabricării, numele și denumirea producătorului.

**Art. 105.** - [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(3\)](#), [Reviste \(1\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)

**(1)** Producătorul de înregistrări sonore are dreptul patrimonial exclusiv de a autoriza următoarele:

**a)** reproducerea propriilor înregistrări sonore;[Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(3\)](#)

**b)** difuzarea propriilor înregistrări sonore, prin vânzare, închiriere, împrumut sau orice alt mod de transmitere cu titlu oneros sau cu titlu gratuit;[Jurisprudență \(3\)](#)

**c)** emiterea sau transmiterea prin radiodifuziune sau televiziune a propriilor înregistrări sonore, retransmiterea prin mijloace fără fir, prin fir, prin cablu, prin satelit sau prin orice alt procedeu similar, precum și prin orice alt mijloc de comunicare către public;

**d)** prezentarea într-un loc public a propriilor înregistrări sonore;

**e)** adaptarea propriilor înregistrări sonore;[Jurisprudență \(1\)](#)

**f)** importul pe teritoriul României al copiilor legal realizate ale propriilor înregistrări sonore.[Modificări \(2\)](#), [Jurisprudență \(1\)](#)

**(2)** De asemenea, producătorul de înregistrări sonore are dreptul patrimonial exclusiv de a împiedica importul de copii ale propriilor înregistrări sonore realizate fără autorizarea sa.

**(3)** Drepturile prevăzute la alin. (1) și (2) se transmit prin cesiune exclusivă sau neexclusivă, în condițiile prevăzute pentru dreptul de autor la art. 42 și 43.

**(4)** Dispozițiile alin. (1) lit. f) nu se aplică atunci când importul este făcut de o persoană fizică, fără scopuri comerciale.

**Art. 106. -** [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(3\)](#)

**(1)** Durata drepturilor patrimoniale ale producătorilor de înregistrări sonore este de 50 de ani, începând cu data de 1 ianuarie a anului următor celui în care a avut loc prima fixare.[Modificări \(1\)](#)

**(2)** În cazul în care înregistrarea sonoră este adusă la cunoștință publică în această perioadă, durata drepturilor patrimoniale expiră după trecerea a 50 de ani de la data aducerii la cunoștință publică.

## CAPITOLUL IV

### Dispoziții comune autorilor, artiștilor interpreți sau executanți și producătorilor de înregistrări sonore și audiovizuale

**Art. 107. -** [Modificări \(3\)](#), [Acțiuni respinse \(3\)](#), [Referințe \(2\)](#), [Jurisprudență \(7\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)

**(1)** Autorii operelor înregistrate sonor sau audiovizual, pe orice fel de suporturi, au dreptul, împreună cu editorii și producătorii operelor respective și cu artiștii interpreți sau executanți ale căror execuții sunt fixate pe aceste suporturi, la o remunerație compensatorie pentru copia privată efectuată în condițiile art. 34 alin. (2) din prezenta lege.[Jurisprudență \(5\)](#)

**(2)** Remunerația prevăzută la alin. (1) va fi plătită de fabricanții sau importatorii de suporturi utilizabile pentru reproducerea operelor și de către fabricanții sau importatorii de aparate ce permit reproducerea acestora. Remunerația se va plăti în momentul

punerii în circulație pe teritoriul național a acestor suporturi și aparate și va reprezenta 5% din prețul de vânzare al suporturilor și aparatelor fabricate în țară, respectiv 5% din valoarea înscrisă în documentele organelor vamale pentru suporturile și aparatele importate.[Jurisprudență \(3\)](#)

**(3)** Remunerația prevăzută la alin. (1) se repartizează, prin intermediul organismelor de gestiune colectivă a drepturilor de autor, între autori, artiști interpreți sau executanți, editori și producători, după cum urmează:[Reviste \(1\)](#)

**a)** în cazul operelor înregistrate sonor pe suporturi, 40% din remunerație revine, în părți negociabile, autorilor și editorilor operelor înregistrate, iar restul de 60% revine, în părți egale, artiștilor interpreți sau executanți, pe de o parte, și producătorilor de înregistrări sonore, pe de altă parte;

**b)** în cazul operelor înregistrate audiovizual pe suporturi, remunerația se împarte în mod egal între autori, artiști interpreți sau executanți și producători.

**(4)** Colectarea sumelor datorate în temeiul alin. (1) se va face de către un singur organism de gestiune colectivă pentru un domeniu, desemnat de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor. Procedura repartizării acestor sume între beneficiari se va stabili printr-un protocol negociat între aceștia.[Jurisprudență \(2\)](#)

**(5)** Organismele de gestiune colectivă care colectează sumele datorate în temeiul alin. (1) au dreptul să solicite de la fabricanți și importatori informații privind situația vânzărilor și, respectiv, a importurilor de suporturi și aparate și să controleze exactitatea acestora.[Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(1\)](#)

**(6)** Dreptul prevăzut la alin. (1) nu poate face obiectul unei renunțări din partea autorilor și a artiștilor interpreți sau executanți.

**Art. 108.** - [Modificări \(1\)](#), [Acțiuni respinse \(2\)](#)

Remunerația prevăzută la art. 107 nu se plătește în cazul în care suporturile audio sau video neînregistrate, fabricate în țară sau importate, se comercializează en gros către producătorii de înregistrări sonore și audiovizuale sau către organismele de radiodifuziune și televiziune, pentru propriile emisiuni.

**Art. 109.** - [Acțiuni respinse \(3\)](#), [Jurisprudență \(8\)](#)

**(1)** Autorii și editorii de opere fixate pe un suport grafic sau analog au dreptul la o remunerație compensatorie pentru copia privată efectuată în condițiile [art. 34](#) din prezenta lege.

**(2)** Remunerația prevăzută la alin. (1) va fi plătită de fabricanții sau importatorii de aparate ce permit reproducerea operelor fixate pe suport grafic sau analog. Remunerația se va plăti în momentul punerii în circulație pe teritoriul național a acestor



aparate și va reprezenta 5% din prețul de vânzare al aparatelor fabricate în țară, respectiv 5% din valoarea înscrisă în documentele vamale pentru aparatele importate. [Acțiuni respinse \(1\)](#), [Jurisprudență \(2\)](#)

**(3)** Remunerația prevăzută la [alin. \(1\)](#) se repartizează prin intermediul organismelor de gestiune colectivă a dreptului de autor, în mod egal, între autor și editor.

**(4)** Colectarea sumelor datorate în temeiul [alin. \(1\)](#) se face de către un singur organism de gestiune colectivă pentru fiecare domeniu, desemnat de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor. Procedura repartizării acestor sume între beneficiari se va stabili printr-un protocol negociat între aceștia.

**Art. 110.** - [Modificări \(1\)](#), [Acțiuni respinse \(2\)](#)

Dispozițiile art. 107 și 109 nu se aplică importului de suporturi și aparate destinate reproducerii, efectuat de o persoană, fără scop comercial.

**Art. 111.** -

Difuzarea exemplarelor unei prestații artistice sau ale unei înregistrări sonore, ulterioară primei lor difuzări, nu mai necesită autorizarea titularului drepturilor conexe decât pentru închiriere și pentru import.

**Art. 112.** - [Modificări \(2\)](#), [Acțiuni respinse \(2\)](#)

Dispozițiile art. 33, 34 și 38 se aplică, prin analogie, artiștilor interpreți sau executanți și producătorilor de înregistrări sonore.

## CAPITOLUL V

### Organismele de radiodifuziune și de televiziune

#### Secțiunea I

#### Drepturile organismelor de radiodifuziune și de televiziune

**Art. 113.** - [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(3\)](#), [Reviste \(1\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)

**(1)** Organismele de radiodifuziune și de televiziune au dreptul patrimonial exclusiv de a autoriza, cu obligația pentru cel autorizat de a menționa numele organismelor, următoarele:

**a)** fixarea propriilor programe de radio sau de televiziune;

**b)** reproducerea propriilor programe de radio sau de televiziune fixate pe orice fel de suport; [Modificări \(2\)](#)

**c)** difuzarea propriilor programe de radio sau de televiziune fixate pe orice fel de suport, prin vânzare, închiriere, împrumut sau prin orice alt mod de transmitere cu titlu oneros sau cu titlu gratuit;

**d)** retransmiterea propriilor programe de radio sau de televiziune prin mijloace fără fir, prin fir, prin cablu, prin satelit sau prin orice alt procedeu similar, precum și prin orice alt mod de comunicare către public;

**e)** comunicarea într-un loc accesibil publicului, cu plata intrării, a propriilor programe de radio sau de televiziune;[Jurisprudență \(2\)](#)

**f)** adaptarea propriilor programe de radio sau de televiziune fixate pe orice tip de suport;

**g)** importul pe teritoriul României al copiilor legal realizate de pe propriile programe de radio sau televiziune, fixate pe orice tip de suport.

**(2)** De asemenea, organismele de radio și de televiziune au dreptul patrimonial exclusiv de a împiedica importul de copii realizate fără autorizarea lor, de pe propriile programe de radio sau de televiziune, fixate pe orice tip de suport.

**(3)** Drepturile prevăzute la alin. (1) și (2) se transmit prin cesiune exclusivă sau neexclusivă, în condițiile prevăzute pentru dreptul de autor la art. 41 și 43.

**(4)** Dispozițiile alin. (1) lit. f) nu se aplică atunci când importul este făcut de o persoană fizică, fără scopuri comerciale.

#### **Art. 114. - [Modificări \(1\)](#)**

Durata drepturilor prevăzute în prezentul capitol este de 50 de ani, începând cu data de 1 ianuarie a anului următor celui în care a avut loc prima emiteră sau transmitere a programului organismului de radiodifuziune și de televiziune.

#### **Art. 115. - [Modificări \(1\)](#)**

Difuzarea unui program de radio ori de televiziune fixat pe orice fel de suport, ulterioară primelor difuzări, nu mai necesită autorizarea titularului drepturilor conexe decât pentru închiriere.

#### **Art. 116. - [Modificări \(1\)](#)**

Dispozițiile cuprinse în art. 33, 34 și 38 se aplică prin analogie și organismelor de radiodifuziune și de televiziune.

## Secțiunea a II-a Comunicarea publică prin satelit

#### **Art. 117. - [Referințe în cărți](#) (1)**

**(1)** Organismele de radiodifuziune și de televiziune, care au ca obiect de activitate comunicarea publică a unor programe prin satelit, trebuie să își desfășoare activitatea cu respectarea dreptului de autor și a drepturilor conexe protejate prin prezenta lege.

**(2)** În sensul prezentei legi, prin comunicare publică prin satelit se înțelege introducerea, sub controlul și responsabilitatea unui organism de radiodifuziune sau de televiziune situat pe teritoriul României, a semnalelor purtătoare de programe destinate captării de către public, într-un lanț neîntrerupt de comunicare ce conduce la satelit și revine la pământ.

#### **Art. 118. - [Modificări](#) (2)**

**(1)** În cazul în care semnalele purtătoare de programe sunt difuzate sub o formă codificată, introducerea lor în lanțul de comunicare este considerată comunicare publică, dacă dispozitivul de decodificare a emisiunii este pus la dispoziția publicului prin organismul respectiv sau cu consimțământul său. [Modificări](#) (1)

**(2)** Responsabilitatea comunicării publice, în cazul în care semnalele purtătoare sunt transmise de un organism situat în afara teritoriului României, este asigurată astfel:

**a)** dacă semnalele sunt transmise satelitului prin intermediul unei stații de legătură ascensională situate pe teritoriul României, responsabilitatea revine persoanei care exploatează stația;

**b)** dacă nu se apelează la o stație de legătură ascensională, dar comunicarea către public a fost autorizată de către un organism cu sediul în România, responsabilitatea revine organismului care a autorizat-o.

#### **Art. 119. -**

**(1)** Titularii dreptului de autor sau ai drepturilor conexe pot cesiona drepturile lor pentru comunicarea publică prin satelit numai printr-un contract încheiat individual sau prin intermediul unui organism de gestiune colectivă. [Modificări](#) (1)

**(2)** Contractul-cadru încheiat între un organism de gestiune colectivă și un organism de radiodifuziune sau de televiziune, pentru transmiterea unei categorii de opere aparținând unui anumit domeniu, își produce efectele și față de titularii de drepturi care nu sunt reprezentați de organismele de gestiune colectivă, dacă această comunicare către public prin satelit are loc simultan cu difuzarea terestră efectuată de către același organism difuzor. Titularul de drepturi nereprezentat are posibilitatea în orice moment să înlăture producerea efectelor contractului-cadru printr-un contract individual. [Modificări](#) (2)

**(3)** Prevederile alin. (2) nu se aplică operelor audiovizuale.

## Secțiunea a III-a

### Retransmiterea prin cablu

#### Art. 120. -

În sensul prezentei legi, prin comunicare publică realizată pe calea retransmiterii prin cablu se înțelege retransmiterea simultană, neschimbată și integrală, prin cablu sau printr-un sistem de difuzare prin unde ultracurte, pentru recepționarea de către public a unei transmisii inițiale de emisiuni de radio sau de televiziune difuzate publicului, cu sau fără fir.

#### Art. 121. - [Modificări \(1\)](#), [Referințe \(1\)](#), [Jurisprudență \(1\)](#), [Referințe în cărți \(2\)](#)

**(1)** Titularii dreptului de autor sau de drepturi conexe își pot exercita drepturile lor pentru autorizarea sau interzicerea retransmiterii prin cablu pe baza contractelor încheiate prin intermediul unui organism de gestiune colectivă. [Modificări \(1\)](#)

**(2)** Dacă unii titulari de drepturi nu au încredințat gestiunea drepturilor lor unui organism de gestiune colectivă, organismul care gestionează drepturile din aceeași categorie este considerat de drept a fi și gestionarul drepturilor lor. Dacă există în același domeniu mai multe organisme de gestiune colectivă, titularul de drepturi poate opta între acestea. Revendicarea drepturilor de către acești titulari se poate face în termen de 3 ani de la data retransmiterii prin cablu. [Modificări \(2\)](#), [Jurisprudență \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**(3)** Exercițarea dreptului de retransmitere prin cablu de către un organism de radiodifuziune și de televiziune pentru propriile programe se face prin contracte încheiate cu distribuitorii prin cablu. [Modificări \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**(4)** Este permisă retransmiterea prin cablu, fără consimțământul titularilor de drepturi și fără plata vreunei remunerații, numai în cazul programelor proprii ale organismelor publice de radiodifuziune și de televiziune cu acoperire națională, precum și acelora ale organismelor de radiodifuziune și de televiziune ale căror programe sunt retransmise prin cablu în mod obligatoriu, potrivit reglementărilor în vigoare. [Modificări \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)

#### Art. 122. -

Dacă încheierea unui contract pentru retransmiterea prin cablu nu poate fi convenită de către părți, acestea pot face apel la arbitrii desemnați conform prevederilor [Codului de procedură civilă](#).

## TITLUL III

### Gestiunea și apărarea dreptului de autor și a drepturilor conexe

## CAPITOLUL I

### Gestiunea drepturilor patrimoniale de autor și a drepturilor conexe

#### Secțiunea I

#### Dispoziții generale

**Art. 123.** - [Modificări \(1\)](#), [Acțiuni respinse \(1\)](#), [Jurisprudență \(20\)](#), [Reviste \(2\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)

**(1)** Titularii dreptului de autor și ai drepturilor conexe își pot exercita drepturile recunoscute prin prezenta lege în mod personal sau, la cererea lor, prin organismele de gestiune colectivă. [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(5\)](#)

**(2)** Dreptul de autor și drepturile conexe care, prin natura lor, corespund unui mod de exploatare a operelor sau a prestațiilor ce face imposibilă autorizarea individuală, sunt în mod deosebit susceptibile de a fi gestionate în colectiv. Fac parte din această categorie în special drepturile prevăzute la art. 13 lit. g), h), j), k) și l), art. 17, 18, 102, 107 și 109 din prezenta lege. [Acțiuni respinse \(1\)](#), [Jurisprudență \(5\)](#)

#### Secțiunea a II-a

#### Organismele de gestiune colectivă a dreptului de autor și a drepturilor conexe

**Art. 124.** - [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(12\)](#), [Reviste \(1\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)

Organismele de gestiune colectivă a dreptului de autor și a drepturilor conexe, denumite în cuprinsul legii organisme de gestiune colectivă, sunt, în sensul prezentei legi, persoane juridice constituite prin liberă asociere, care au ca obiect de activitate, în principal, colectarea și repartizarea drepturilor a căror gestiune le este încredințată de către titulari.

**Art. 125.** - [Jurisprudență \(6\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**(1)** Organismele de gestiune colectivă prevăzute în prezentul capitol sunt supuse reglementărilor privind asociațiile fără scop lucrativ și pot dobândi personalitate juridică, în condițiile legii, cu avizul Oficiului Român pentru Drepturile de Autor. [Modificări \(2\)](#), [Referințe \(1\)](#), [Jurisprudență \(5\)](#)

**(2)** Aceste organisme sunt create direct de titularii drepturilor de autor sau de drepturi conexe: autori, artiști interpreți sau executanți, producători, organisme de radio și de televiziune, precum și alți titulari ai drepturilor de autor sau ai drepturilor conexe, persoane fizice și juridice. Ele acționează în limitele mandatului încredințat și pe baza statutului adoptat după procedura prevăzută de lege. [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(1\)](#)

**(3)** Organismele de gestiune colectivă pot fi create în mod separat pentru gestionarea de categorii distincte de drepturi, corespunzând unor domenii diferite de creație, precum și pentru gestionarea de drepturi aparținând unor categorii distincte de titulari.[Jurisprudență \(3\)](#)

**Art. 126. -** [Modificări \(1\)](#), [Acțiuni respinse \(1\)](#), [Jurisprudență \(6\)](#)

**(1)** Avizul prevăzut la art. 125 alin. (1) se acordă organismelor de gestiune colectivă cu sediul în România, care:[Jurisprudență \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**a)** urmează să se constituie sau funcționează potrivit reglementărilor legale la data intrării în vigoare a prezentei legi;[Jurisprudență \(1\)](#)

**b)** fac dovada existenței unui repertoriu de opere ale membrilor și a mijloacelor umane și materiale necesare exploatarea acestuia;[Jurisprudență \(4\)](#)

**c)** au adoptat un statut care îndeplinește condițiile prevăzute de prezenta lege;[Jurisprudență \(1\)](#)

**d)** au capacitatea juridică și economică de gestionare a drepturilor pe întreg teritoriul țării;[Jurisprudență \(3\)](#)

**e)** sunt accesibile potrivit dispozițiilor exprese din statutul propriu oricăror titulari ai dreptului de autor sau de drepturi conexe din domeniul pentru care se înființează.

**(2)** Decizia Oficiului Român pentru Drepturile de Autor privind acordarea avizului unui organism de gestiune colectivă pentru a-și exercita drepturile se publică în Monitorul Oficial al României, pe cheltuiala organismului de gestiune colectivă.[Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(1\)](#)

**Art. 127. -** [Modificări \(2\)](#), [Referințe \(1\)](#), [Jurisprudență \(3\)](#)

Statutul organismului de gestiune colectivă trebuie să cuprindă dispoziții cu privire la:

**a)** denumirea, domeniul și obiectul activității, cu indicarea drepturilor pe care le administrează pe baza repertoriului de opere, constituit în acest scop;

**b)** condițiile în care se realizează gestionarea drepturilor pentru titularii acestora, pe baza principiului egalității de tratament;

**c)** drepturile și obligațiile membrilor în raporturile cu organismul de gestiune colectivă;

**d)** organele de administrare și de reprezentare, atribuțiile și funcționarea acestora;

**e)** patrimoniul inițial și resursele economice prevăzute;

**f)** regulile aplicabile repartizării drepturilor încasate;[Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(1\)](#)

**g)** modalitățile de stabilire a comisionului datorat de titularii de drepturi organismului de gestiune colectivă, în vederea acoperirii cheltuielilor necesare funcționării;

**h)** modalitățile de verificare a gestiunii economice și financiare de către membri;

**i)** orice alte dispoziții obligatorii potrivit legislației în vigoare.[Jurisprudență \(1\)](#)

#### **Art. 128. -**

În cazul în care într-un domeniu de creație există mai mult de un organism de gestiune colectivă, organismul competent, în termenii prezentei legi, este cel la care s-a asociat titularul de drepturi. În cazul în care acesta nu este asociat la nici un organism, competența revine organismului din domeniu, desemnat de titularul de drepturi. Revendicarea drepturilor de către acești titulari se poate face în termen de 3 ani de la exploatarea drepturilor.

#### **Art. 129. -** [Modificări \(2\)](#), [Acțiuni respinse \(1\)](#), [Jurisprudență \(5\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)

**(1)** Mandatul de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale, de autor și conexe, este dat fie direct de către titularii unui drept de autor sau de drepturi conexe prin contracte scrise, fie prin contracte corespunzătoare încheiate cu organisme străine care gestionează drepturi similare.

**(2)** Dispozițiile din titlul I (capitolul VII, secțiunea I) nu se aplică contractelor de mandat prevăzute la alin. (1).

**(3)** Orice titular al dreptului de autor sau al drepturilor conexe poate încredința prin contract exercițiul drepturilor sale unui organism de gestiune colectivă, acesta din urmă fiind ținut să accepte exercitarea acestor drepturi pe o bază colectivă, dacă gestiunea categoriei de drepturi în cauză intră în activitatea sa statutară.

**(4)** Organismele de gestiune colectivă nu pot fi abilitate să asigure exploatarea operelor și a drepturilor conexe pentru care au primit un mandat de gestiune colectivă.[Jurisprudență \(2\)](#)

### Secțiunea a III-a

#### Funcționarea organismelor de gestiune colectivă

#### **Art. 130. -** [Modificări \(2\)](#), [Jurisprudență \(9\)](#), [Reviste \(3\)](#), [Referințe în cărți \(2\)](#)

**(1)** Organismele de gestiune colectivă au următoarele obligații:[Jurisprudență \(3\)](#)

**a)** să acorde utilizatorilor, prin contract, în schimbul unei remunerații, autorizații neexclusive de utilizare a operelor sau prestațiilor titularilor drepturilor, sub formă de licență neexclusivă;[Modificări \(1\)](#), [Acțiuni respinse \(3\)](#), [Jurisprudență \(19\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**b)** să elaboreze tabele pentru domeniul lor de activitate, cuprinzând drepturile patrimoniale cuvenite, precum și metodologiile ce trebuie negociate cu utilizatorii în vederea plății acestor drepturi, în cazul acelor opere al căror mod de exploatare face imposibilă autorizarea individuală de către titularii de drepturi;[Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(14\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**c)** să încheie, în numele titularilor de drepturi sau pe baza mandatului acordat de organisme similare din străinătate, contracte generale cu organizatorii de spectacole, organismele de radiodifuziune, televiziune și retransmitere prin cablu, având ca obiect autorizarea de reprezentare și de difuzare a operelor sau a prestațiilor actuale și viitoare înscrise în repertoriul lor;[Modificări \(1\)](#), [Acțiuni respinse \(1\)](#), [Jurisprudență \(2\)](#), [Reviste \(2\)](#)

**d)** să reprezinte interesele membrilor lor, în ce privește exploatarea operelor acestora, în afara teritoriului României, prin încheierea de contracte bilaterale cu organisme similare din străinătate, precum și prin afilierea la organisme internaționale neguvernamentale din domeniu;

**e)** să încaseze sumele datorate de utilizatori și să le repartizeze între titularii de drepturi, potrivit prevederilor din statut;[Jurisprudență \(10\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**f)** să informeze, la cerere, pe titularii drepturilor de autor sau ai drepturilor conexe despre modul de utilizare a drepturilor lor și să le comunice raportul financiar anual și raportul de verificare financiar-contabilă;

**g)** să acorde asistență de specialitate titularilor de drepturi și să îi reprezinte în cadrul procedurilor legale ce privesc obiectul lor de activitate;

**h)** să îndeplinească orice altă activitate conform mandatului primit de la titularii dreptului de autor sau ai drepturilor conexe, în limitele obiectului lor de activitate;[Modificări \(2\)](#), [Jurisprudență \(30\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**i)** să ceară utilizatorilor comunicarea de informații și înmânarea de documente indispensabile pentru determinarea cuantumului remunerațiilor și al taxelor pe care le colectează.[Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(1\)](#)

**(2)** Elaborarea tabelelor și a metodologiilor prevăzute la alin. (1) lit. b) se face pe baza negocierii lor cu reprezentanții asociațiilor patronale de utilizatori.

**Art. 131.** - [Modificări \(2\)](#), [Acțiuni respinse \(1\)](#), [Referințe \(9\)](#), [Jurisprudență \(14\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)

**(1)** Tabelele și metodologiile prevăzute la art. 130 alin. (1) lit. b) se negociază în cadrul unei comisii constituite din:[Modificări \(1\)](#), [Acțiuni respinse \(1\)](#), [Jurisprudență \(1\)](#)

**a)** câte un reprezentant al principalelor organisme de gestiune colectivă, care funcționează într-un domeniu;



**b)** câte un reprezentant al principalelor asociații patronale ale utilizatorilor dintr-un domeniu.

**(2)** Organismele de gestiune colectivă, precum și asociațiile patronale ale utilizatorilor, reprezentate în comisie, pentru fiecare domeniu, se desemnează de către Oficiul Român pentru Drepturile de Autor. [Modificări \(1\)](#), [Puneri în aplicare \(2\)](#), [Referințe \(2\)](#), [Jurisprudență \(5\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**(3)** Tabelele și metodologiile negociate se prezintă pentru avizare Oficiului Român pentru Drepturile de Autor care, în termen de 30 de zile, le înaintează spre aprobare Guvernului. [Modificări \(1\)](#), [Acțiuni respinse \(1\)](#)

**(4)** În situația în care, în urma negocierilor, comisia nu a putut stabili, în termen de 90 de zile de la data constituirii ei, tabelele și metodologiile, acestea se prezintă pentru mediere Oficiului Român pentru Drepturile de Autor. În vederea medierii, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor convoacă părțile care au negociat, analizează punctele de vedere ale acestora și decide forma definitivă a tabelor și a metodologiilor, pe care le înaintează Guvernului spre aprobare, în termen de 30 de zile de la data primirii.

**(5)** Tabelele și metodologiile aprobate prin hotărâre a Guvernului sunt obligatorii și pentru utilizatorii care nu au participat la negocieri.

**(6)** Oficiul Român pentru Drepturile de Autor poate fi sesizat cu o nouă cerere de avizare a tabelor și a metodologiilor, în vederea modificării lor, de către oricare dintre părțile care le-au negociat, dar nu mai devreme de 3 ani de la aprobarea lor, în ceea ce privește remunerațiile stabilite procentual.

**(7)** Remunerațiile stabilite în sumă fixă se pot modifica periodic de către organismele de gestiune colectivă, o dată cu indexarea veniturilor, stabilită la nivel național. Acestea devin efective începând cu luna următoare comunicării lor către utilizatori.

#### **Art. 132. - [Jurisprudență \(1\)](#)**

Gestiunea colectivă a drepturilor de autor și a drepturilor conexe se poate face numai pentru operele și prestațiile aduse anterior la cunoștință publică.

#### **Art. 133. - [Modificări \(2\)](#), [Jurisprudență \(8\)](#)**

**(1)** Organismele de gestiune colectivă, în cadrul negocierilor purtate conform art. 130 alin. (1) [lit. b\)](#) în numele membrilor ale căror drepturi le gestionează nu pot pretinde utilizatorilor mai mult de 10% în total pentru drepturile de autor și, respectiv, 3% pentru drepturile conexe, din încasările brute, iar în lipsa acestora, din cheltuielile ocazionate de utilizare. [Modificări \(1\)](#), [Acțiuni respinse \(1\)](#), [Jurisprudență \(4\)](#)

**(2)** Colectarea sumelor datorate de utilizatori se va face de către un singur organism de gestiune colectivă, pentru un domeniu, desemnat de Oficiul Român pentru Drepturile de

Autor, pe criteriul reprezentativității. Repartizarea acestor sume între organismele de gestiune colectivă beneficiare se va face pe baza unui protocol negociat între acestea.[Modificări \(2\)](#), [Referințe \(1\)](#), [Jurisprudență \(5\)](#)

**Art. 134.** - [Modificări \(1\)](#), [Acțiuni respinse \(1\)](#), [Jurisprudență \(5\)](#)

**(1)** Exercițarea gestiunii colective încredințate prin contractul de mandat nu poate restrânge în nici un fel drepturile patrimoniale ale titularilor.[Jurisprudență \(3\)](#)

**(2)** Gestiunea colectivă se exercită potrivit următoarelor reguli:[Modificări \(3\)](#), [Jurisprudență \(2\)](#)

**a)** deciziile privind metodele și regulile de colectare a remunerației și a altor sume de la utilizatori și cele de repartitie a acestora între titularii de drepturi, cât și cele privind alte aspecte mai importante ale gestiunii colective trebuie să fie luate de membri, potrivit statutului;[Jurisprudență \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**b)** titularii ale căror drepturi sunt gestionate de un organism de gestiune colectivă trebuie să primească periodic informații exacte, complete și detaliate despre toate activitățile organismului de gestiune colectivă;[Jurisprudență \(3\)](#)

**c)** în lipsa unei autorizații exprese din partea titularilor ale căror drepturi le gestionează, nici o remunerație percepută de un organism de gestiune colectivă nu poate fi utilizată în alte scopuri, cum ar fi cele culturale, sociale ori pentru a finanța activități de promovare, altele decât acelea de a acoperi costurile reale ale gestiunii de drepturi în cauză și de a repartiza acestora sumele care au rămas după deducerea acestor costuri;[Jurisprudență \(2\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**d)** sumele colectate de un organism de gestiune colectivă, după deducerea costurilor reale ale gestiunii colective, se impozitează potrivit prevederilor legale în materie. După alte deduceri autorizate de titularii de drepturi, în concordanță cu dispozițiile lit. c) sumele respective se repartizează între titulari proporțional cu utilizarea reală a operelor lor.[Jurisprudență \(11\)](#)

**Art. 135.** - [Modificări \(2\)](#), [Jurisprudență \(3\)](#)

**(1)** Organismele de gestiune colectivă sunt obligate să furnizeze Oficiului Român pentru Drepturile de Autor informații legate de exercitarea propriilor atribuții și să pună la dispoziția acestuia, în primul trimestru al fiecărui an, darea de seamă anuală, aprobată de adunarea generală statutară, și raportul comisiei de verificare a gestiunii economice și financiare.[Reviste \(1\)](#)

**(2)** În cazul în care organismul de gestiune colectivă nu mai îndeplinește condițiile prevăzute la [art. 124](#) sau încalcă, în mod manifest și repetat, obligațiile prevăzute la [art. 130](#) și la [alin. \(1\)](#) al prezentului articol, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor poate acorda organismului de gestiune colectivă un termen pentru intrarea în legalitate. Ca

urmare a nerespectării acestor obligații, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor poate solicita instanței de judecată desființarea organismului de gestiune colectivă respectiv. [Puneri în aplicare \(1\)](#)

#### **Art. 136. - [Jurisprudență \(2\)](#)**

Existența organismelor de gestiune colectivă nu împiedică pe titularii dreptului de autor și ai drepturilor conexe să se adreseze unor intermediari, persoane fizice sau persoane juridice specializate, pentru a fi reprezentați în negocierile cu titlu individual privind drepturile recunoscute prin prezenta lege.

## CAPITOLUL II

### Oficiul Român pentru Drepturile de Autor [Puneri în aplicare \(1\)](#)

#### **Art. 137. - [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(3\)](#), [Referințe în cărți \(2\)](#)**

**(1)** Pe data intrării în vigoare a prezentei legi, Agenția Română pentru Protejarea Drepturilor de Autor, organ de specialitate aflat în subordinea Ministerului Culturii, își schimbă denumirea în Oficiul Român pentru Drepturile de Autor și funcționează ca organ de specialitate în subordinea Guvernului, cu autoritate unică pe teritoriul României în ceea ce privește evidența, observarea și controlul aplicării legislației în domeniul dreptului de autor și al drepturilor conexe, cheltuielile de funcționare și de investiții fiind finanțate integral de la bugetul de stat. Ministerul Finanțelor va efectua modificările corespunzătoare în bugetul de stat. [Jurisprudență \(3\)](#)

**(2)** Guvernul numește pe directorul general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, precum și un număr de 20 de arbitri dintre candidații cu pregătire juridică desemnați de către: organismele de gestiune colectivă, asociațiile de creatori, de artiști interpreți sau executanți și de producători și organismele care grupează entități a căror activitate profesională are legătură cu utilizarea operelor, precum și organismele de radio și de televiziune. [Modificări \(1\)](#)

**(3)** Arbitrii nu au calitatea de salariat al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor și au dreptul la remunerație pentru participarea la medierea tabelor și a metodologiilor de colectare a drepturilor gestionate de către organismele de gestiune colectivă, potrivit art. 130 alin. (1) [lit. b](#)) din prezenta lege. [Modificări \(1\)](#)

**(4)** Printr-un regulament aprobat de Guvern vor fi stabilite normele privind structura personalului, organizarea și funcționarea Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, precum și funcționarea corpului de arbitri. [Jurisprudență \(2\)](#)

#### **Art. 138. - [Modificări \(2\)](#), [Jurisprudență \(9\)](#), [Referințe în cărți \(3\)](#)**

Atribuțiile Oficiului Român pentru Drepturile de Autor sunt următoarele: [Jurisprudență \(1\)](#)

- a)** organizează și administrează evidența repertoriului de opere și de autori primit de la organismele de gestiune colectivă pentru drepturile de autor și drepturile conexe;[Jurisprudență \(10\)](#)
- b)** acordă avize pentru constituirea ca persoane juridice, în condițiile legii, a organismelor de gestiune colectivă și urmărește aplicarea legislației de către organismele a căror constituire a avizat-o;[Jurisprudență \(1\)](#)
- c)** avizează, în condițiile legii, elaborarea și negocierea tabelelor și a metodologiilor stabilite de organismele de gestiune colectivă cu asociațiile patronale de utilizatori;[Jurisprudență \(1\)](#)
- d)** exercită, la cererea și pe cheltuiala titularilor unor drepturi protejate, funcții de observare și de control asupra activităților ce pot da naștere la încălcări ale legislației dreptului de autor și a drepturilor conexe;
- e)** intervine, pe cale de mediere, în negocierile dintre organismele de gestiune colectivă și utilizatori, potrivit art. 131 alin. (4);
- f)** încheie procese-verbale de constatare a încălcărilor legii, în condițiile prevăzute de [Codul de procedură penală](#), și sesizează organele competente în cazul infracțiunilor pentru care acțiunea penală se pune în mișcare din oficiu;[Jurisprudență \(3\)](#)
- g)** elaborează programe de instruire, de formare practică și teoretică în domeniul dreptului de autor și al drepturilor conexe;
- h)** întreține relații cu organizațiile de specialitate similare și cu organizațiile internaționale din domeniu, la care statul român este parte.[Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(12\)](#)

### CAPITOLUL III

#### Proceduri și sancțiuni[Modificări \(1\)](#)

**Art. 139.** - [Modificări \(3\)](#), [Jurisprudență \(62\)](#), [Reviste \(10\)](#), [Referințe în cărți \(5\)](#)

**(1)** Încălcarea drepturilor recunoscute și garantate prin prezenta lege atrage răspunderea civilă, contravențională sau penală, după caz, potrivit legii. Dispozițiile procedurale sunt cele prevăzute în prezenta lege, care se completează cu cele de drept comun.[Puneri în aplicare \(1\)](#), [Jurisprudență \(33\)](#), [Reviste \(6\)](#)

**(2)** Titularii drepturilor încălcate pot solicita instanțelor de judecată sau altor organisme competente, după caz, recunoașterea drepturilor lor, constatarea încălcării acestora și pot pretinde repararea prejudiciului în conformitate cu normele legale.[Jurisprudență \(32\)](#), [Reviste \(2\)](#)

**(3)** În cazul încălcării unor drepturi recunoscute și protejate prin prezenta lege, titularii acestora pot cere instanței de judecată sau altor organe competente potrivit legii să dispună, de îndată, luarea unor măsuri pentru prevenirea producerii unor pagube iminente sau pentru asigurarea reparării acestora, după caz. [Puneri în aplicare \(1\)](#), [Jurisprudență \(5\)](#), [Reviste \(3\)](#)

**(4)** De asemenea, titularii drepturilor încălcate pot cere instanței de judecată să dispună aplicarea oricăreia dintre următoarele măsuri: [Jurisprudență \(5\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**a)** remiterea, pentru acoperirea prejudiciilor suferite, a încasărilor realizate prin actul ilicit sau, dacă prejudiciile nu pot fi reparate în acest mod, remiterea bunurilor rezultate din fapta ilicită, în vederea valorificării acestora, până la acoperirea integrală a prejudiciilor cauzate;

**b)** distrugerea echipamentelor și a mijloacelor aflate în proprietatea făptuitorului, a căror destinație unică sau principală a fost aceea de producere a actului ilicit;

**c)** scoaterea din circuitul comercial prin confiscarea și distrugerea copiilor efectuate ilegal;

**d)** publicarea în mijloacele de comunicare în masă a hotărârii instanței de judecată, pe cheltuiala celui care a săvârșit fapta.

**(5)** Dispozițiile alin. (4) lit. c) nu se aplică pentru construcțiile arhitecturale, dacă distrugerea clădirii nu este impusă de circumstanțele cazului respectiv. [Jurisprudență \(2\)](#), [Reviste \(2\)](#)

**Art. 140. -** [Modificări \(3\)](#), [Jurisprudență \(8\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)

Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la o lună la 2 ani sau cu amendă de la 200.000 lei la 3 milioane lei, dacă nu constituie o infracțiune mai gravă, fapta persoanei care, fără a avea autorizarea sau, după caz, consimțământul titularului drepturilor recunoscute prin prezenta lege: [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(3\)](#)

**a)** aduce o operă la cunoștință publică; [Jurisprudență \(9\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**b)** reprezintă scenic, recită, execută sau prezintă direct, în orice altă modalitate publică, o operă; [Jurisprudență \(1\)](#)

**c)** permite accesul public la bazele de date pe calculator, care conțin sau constituie opere protejate; [Jurisprudență \(13\)](#)

**d)** traduce, publică în culegeri, adaptează sau transformă o operă, pentru a obține o operă derivată; [Jurisprudență \(6\)](#)

**e)** fixează pe un suport prestația unui artist interpret sau executant; [Jurisprudență \(5\)](#)

**f)** emite ori transmite prin radiodifuziune sau prin televiziune o prestație, fixată ori nefixată pe un suport, sau o retransmite prin mijloace fără fir, prin fir, prin cablu, prin satelit ori prin orice alt procedeu similar sau prin orice alt mijloc de comunicare către public;

**g)** prezintă într-un loc public înregistrările sonore ale unui producător;[Jurisprudență \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**h)** emite ori transmite prin radiodifuziune sau prin televiziune înregistrările sonore ale unui producător ori le retransmite prin mijloace fără fir, prin fir, prin cablu, prin satelit sau prin orice alt procedeu similar ori prin orice alt mijloc de comunicare către public;

**i)** fixează programe de radio sau de televiziune sau le retransmite prin mijloace fără fir, prin fir, prin cablu, prin satelit sau prin orice alt procedeu similar ori prin orice alt mijloc de comunicare către public;

**j)** comunică, într-un loc accesibil publicului cu plata intrării, programe de radio sau de televiziune.

**Art. 141. -** [Modificări \(2\)](#), [Jurisprudență \(6\)](#), [Reviste \(6\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)

Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 3 luni la 5 ani sau cu amendă de la 500.000 lei la 10 milioane lei fapta persoanei care își însușește, fără drept, calitatea de autor al unei opere sau fapta persoanei care aduce la cunoștință publică o operă sub un alt nume decât acela decis de autor, dacă fapta nu constituie o infracțiune mai gravă.[Reviste \(3\)](#)

**Art. 142. -** [Jurisprudență \(3\)](#)

Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 3 luni la 3 ani sau cu amendă de la 700.000 lei la 7 milioane lei, dacă nu constituie o infracțiune mai gravă, fapta persoanei care, fără a avea consimțământul titularului drepturilor recunoscute prin prezenta lege:

**a)** reproduce integral sau parțial o operă;

**b)** difuzează o operă;[Jurisprudență \(2\)](#)

**c)** importă, în vederea comercializării pe teritoriul României, copii de pe o operă;[Jurisprudență \(1\)](#)

**d)** expune public o operă de artă plastică, de artă aplicată, fotografică sau de arhitectură;

**e)** proiectează public o operă cinematografică sau altă operă audiovizuală;

**f)** emite o operă prin orice mijloc ce servește la propagarea fără fir a semnelor, sunetelor sau imaginilor, inclusiv prin satelit;

- g)** transmite o operă către public prin fir, prin cablu, prin fibră optică sau prin orice alt procedeu similar;
- h)** retransmite o operă prin orice mijloc ce servește la propagarea fără fir a semnelor, sunetelor sau imaginilor, inclusiv prin satelit, sau retransmite o operă prin fir, prin cablu, prin fibră optică sau prin orice alt procedeu similar;
- i)** emite sau transmite într-un loc accesibil publicului o operă radiodifuzată sau televizată;
- j)** reproduce prestația unui artist interpret sau executant;
- k)** difuzează prestația unui artist interpret sau executant;
- l)** reproduce înregistrările sonore ale unui producător;
- m)** difuzează înregistrările sonore ale unui producător, inclusiv prin închiriere;
- n)** importă, în vederea comercializării în România, înregistrările sonore ale unui producător;
- o)** reproduce programe de radio sau de televiziune, fixate pe orice fel de suport;
- p)** difuzează, inclusiv prin închiriere, programe de radio sau de televiziune fixate pe orice fel de suport;
- r)** importă, în vederea comercializării în România, programe de radio sau de televiziune fixate pe orice fel de suport.

**Art. 143. - [Modificări \(3\)](#), [Jurisprudență \(1\)](#)**

Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 3 luni la 2 ani sau cu amendă de la 500.000 lei la 5 milioane lei, dacă nu constituie o infracțiune mai gravă, fapta persoanei care:

- a)** pune la dispoziția publicului prin vânzare sau prin orice alt mod de transmitere cu titlu oneros ori cu titlu gratuit mijloace tehnice destinate ștergerii neautorizate sau neutralizării dispozitivelor tehnice care protejează programul pentru calculator;
- b)** refuză să declare organelor competente proveniența exemplarelor unei opere sau proveniența suporturilor pe care este înregistrată o prestație ori un program de radio sau de televiziune, protejate în temeiul prezentei legi, aflate în posesia sa în vederea difuzării.

**Art. 144. - [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(4\)](#)**

Acțiunea penală se pune în mișcare în cazul infracțiunilor prevăzute la art. 140, 141 și 142 lit. a), c), j), l), n) și o), la plângerea prealabilă a persoanei vătămate în sensul prezentei legi.

**Art. 145.** - [Modificări \(2\)](#), [Jurisprudență \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)

Actele încheiate de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor în exercitarea atribuțiilor sale de control, conform art. 138 lit. d) și f), urmează regimul prevăzut de [art. 214](#) din Codul de procedură penală.

## TITLUL IV

### Aplicarea legii. Dispoziții tranzitorii și finale

**Art. 146.** - [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(2\)](#), [Referințe în cărți \(1\)](#)

Dispozițiile prezentei legi se aplică în oricare dintre următoarele situații:

**A. operelor:**

- a)** care nu au fost aduse încă la cunoștință publică și ai căror autori sunt cetățeni români;
- b)** care nu au fost aduse la cunoștință publică și ai căror autori sunt persoane fizice sau juridice cu domiciliul ori cu sediul în România;
- c)** care au fost aduse la cunoștință publică prima dată în România sau care au fost aduse la cunoștință publică pentru prima dată în altă țară și simultan, dar nu mai târziu de 30 de zile, în România;
- d)** de arhitectură construite pe teritoriul României;

**B. prestațiilor artiștilor interpreți sau executanți:**[Modificări \(1\)](#)

- a)** care au loc pe teritoriul României;
- b)** sunt fixate în înregistrări sonore protejate de prezenta lege;
- c)** nu au fost fixate în înregistrări sonore, dar sunt transmise prin emisiuni de radio sau de televiziune protejate de prezenta lege;[Modificări \(1\)](#)

**C. înregistrărilor sonore:**[Modificări \(1\)](#)

- a)** ai căror producători sunt persoane fizice ori juridice cu domiciliul ori cu sediul în România;
- b)** a căror primă fixare pe un suport material a avut loc pentru prima dată în România;
- c)** aduse la cunoștință publică prima dată în România sau aduse la cunoștință publică pentru prima dată în altă țară și simultan, dar nu mai târziu de 30 de zile, în România;

**D. programelor de radio și de televiziune:**[Modificări \(1\)](#)

- a)** emise de organisme de radiodifuziune și de televiziune cu sediul în România;
- b)** transmise de organisme transmițătoare cu sediul în România.



#### **Art. 147. - [Modificări \(3\)](#), [Jurisprudență \(3\)](#)**

Străinii, titularii ai dreptului de autor sau ai drepturilor conexe, beneficiază de protecția prevăzută prin convențiile, tratatele și acordurile internaționale la care România este parte, iar în lipsa acestora, beneficiază de un tratament egal cu cel al cetățenilor români, cu condiția ca aceștia să beneficieze, la rândul lor, de tratament național în statele respective.

#### **Art. 148. - [Modificări \(1\)](#)**

**(1)** Existența și conținutul unei opere se pot dovedi prin orice mijloace de probă, inclusiv prin includerea acesteia în repertoriul unui organism de gestiune colectivă.[Reviste \(2\)](#), [Proceduri \(1\)](#)

**(2)** Autorii și alți titulari de drepturi sau deținătorii de drepturi exclusive ale autorilor, la care se face referire în prezenta lege, au dreptul să înscrie, pe originalele sau pe copiile autorizate ale operelor, mențiunea de rezervare a exploatării acestora, constând în simbolul C înconjurat de un cerc, însoțit de numele lor, de locul și anul primei publicări.[Reviste \(2\)](#)

**(3)** Producătorii de înregistrări sonore, artiștii interpreți sau executanți și alți deținători de drepturi exclusive ale producătorilor sau ale artiștilor interpreți sau executanți la care se face referire în prezenta lege au dreptul să înscrie, pe originalele sau pe copiile autorizate ale înregistrărilor sonore sau audiovizuale ori pe învelișul care le conține, o mențiune de protecție a drepturilor lor, constituită din simbolul P înconjurat de un cerc, însoțit de numele lor, de locul și anul primei publicări.

**(4)** Până la proba contrară se prezumă că drepturile exclusive semnalate prin simbolurile C și P există și aparțin persoanelor care le-au utilizat.

**(5)** Dispozițiile alin. (2), (3) și (4) nu condiționează existența drepturilor recunoscute și garantate prin prezenta lege.

**(6)** Autorii de opere și titularii de drepturi, o dată cu includerea operei lor în repertoriul organismului de gestiune colectivă, își pot înregistra și numele literar sau artistic, exclusiv în vederea aducerii acestuia la cunoștință publică.

#### **Art. 149. - [Jurisprudență \(3\)](#)**

**(1)** Actele juridice încheiate sub regimul legislației anterioare își produc toate efectele conform aceleia, cu excepția clauzelor care prevăd cesiunea drepturilor de exploatare a totalității operelor pe care autorul le poate crea în viitor.[Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(1\)](#)

**(2)** Beneficiază de protecția prezentei legi și operele create anterior intrării în vigoare a acesteia, inclusiv programele pentru calculator, înregistrările sonore, operele

cinematografice și audiovizuale, precum și programele organismelor de radiodifuziune și de televiziune, în condițiile prevăzute la alin. (1).[Modificări \(1\)](#)

**(3)** Durata drepturilor de exploatare asupra operelor create de autorii decedați înainte de intrarea în vigoare a prezentei legi și pentru care au expirat termenele de protecție se prelungește până la termenul de protecție prevăzut în prezenta lege. Prelungirea produce efecte numai de la intrarea în vigoare a prezentei legi.[Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(4\)](#)

#### **Art. 150. -**

**(1)** Utilajele, schițele, machetele, manuscrisele și orice alte bunuri care servesc direct la realizarea unei opere ce dă naștere unui drept de autor nu pot face obiectul unei urmăririi silite.[Reviste \(3\)](#)

**(2)** Sumele datorate autorilor ca urmare a utilizării operelor lor beneficiază de aceeași protecție ca și salariile și nu pot fi urmărite decât în aceleași condiții. Aceste sume sunt supuse impozitării conform legislației fiscale în materie.[Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**(3)** Sunt scutite de taxa de timbru acțiunile și cererile civile născute din raporturile reglementate de prezenta lege, precum și din căile de atac aferente acestora, introduse de titularii dreptului de autor sau ai drepturilor conexe ori de persoanele fizice sau juridice care îi reprezintă.[Jurisprudență \(1\)](#)

#### **Art. 151. -** [Jurisprudență \(2\)](#), [Reviste \(1\)](#)

Litigiile privind dreptul de autor și drepturile conexe sunt de competența organelor jurisdicționale, potrivit prezentei legi și dreptului comun.

#### **Art. 152. -** [Reviste \(1\)](#)

Organismele de gestiune colectivă care funcționează la data intrării în vigoare a prezentei legi sunt obligate să se conformeze dispozițiilor [art. 125](#), în termen de 6 luni de la intrarea în vigoare a prezentei legi.

#### **Art. 153. -** [Jurisprudență \(4\)](#), [Reviste \(2\)](#)

Dispozițiile prezentei legi se completează cu dispozițiile dreptului comun.

#### **Art. 154. -** [Jurisprudență \(1\)](#), [Reviste \(1\)](#)

**(1)** Prezenta lege intră în vigoare la 90 de zile de la data publicării ei în Monitorul Oficial al României.

**(2)** Pe aceeași dată se abrogă Decretul [nr. 321](#) din 21 iunie 1956 privind dreptul de autor, cu modificările ulterioare, precum și orice alte dispoziții contrare. [Reviste \(1\)](#)

**(3)** Până la aprobarea tabelelor și a metodologiilor negociate conform prevederilor art. 131 din prezenta lege, se aplică tarifele stabilite prin actele normative în vigoare. [Modificări \(1\)](#), [Jurisprudență \(1\)](#)

Această lege a fost adoptată de Camera Deputaților în ședința din 19 februarie 1996, cu respectarea prevederilor art. 74 [alin. \(1\)](#) din Constituția României.

|                                     |
|-------------------------------------|
| PREȘEDINTELE CAMEREI<br>DEPUTAȚILOR |
| ADRIAN NĂSTASE                      |

Această lege a fost adoptată de Senat în ședința din 20 februarie 1996, cu respectarea prevederilor art. 74 [alin. \(1\)](#) din Constituția României.

|                              |
|------------------------------|
| p. PREȘEDINTELE<br>SENATULUI |
| ION SOLCANU                  |

București, 14 martie 1996.