

CUPRINS

- 5 Victor NEUMANN
Timișoara 2021: o viitoare capitală europeană a culturii
-

I. ISTORIA ARTEI vs. ARTA ISTORIEI

- 13 Constantin PRUT
Introducere în arta modernă balcanică
- 28 Emma KORSOS
Referințe filosofico-mitologice la William Blake și John Milton
- 58 Andra Adina Maria CIOCOIU
Abordarea filtrului cinetic ca tendință în sculptura contemporană
- 74 Andreea FOANENE
Elemente ludice în creația artistei Șerbana Drăgoescu
- 97 Diana SERGHIUȚĂ
Memoria sau despre tranziția de la real la ireal
- 106 Filip A. PETCU
Lectura simbolică: metodă de recuperare a semnificației unei picturi pe suport de cupru
-

II. ARTA ISTORIEI vs. ISTORIA ARTEI

- 119 Mihaela VLĂSCEANU
Artă și ideologie în Banatul secolului al XIX-lea
- 136 Adrian SZAKACS
Eugenie și medicină-socială din perspectiva presei bănățene interbelice
- 166 David BORCHIN
Uniformitate vs. diversitate: evreii Banatului în timpul celui de-al doilea război mondial
- 186 Iuliana GALEȘ
Plurilingvism și diversitate culturală
-

III. CRONICI

- | | |
|-----|--|
| 205 | <i>Liana Saxone-Horodi: istorie, artă și cunoaștere</i> |
| 208 | <i>Virgilius Moldovan: neobarocul central european</i> |
| 210 | <i>Viorel Toma: simbolistica structurilor repetitive</i> |
| 215 | <i>Ingo Glass la Muzeul de Artă Timișoara</i> |
-