

CUPRINS

5 Victor NEUMANN

Către cititori

I. MUZEE, MONUMENTE ȘI COLECȚII

9 Alexandra TITU

Autoritatea memoriei. Statutul monumentului

21 Florin LOBONȚ

Non-reprezentationalismul, contranarațiunea și retorica absenței în memorializarea recentă a Holocaustului

40 Mălina IONESCU

Clasarea operelor de artă. Cazul Muzeului de Artă Contemporană din București

49 Sașa IAȘIN

Colecția de artă a Muzeului Episcopiei Ortodoxe Sârbe de Timișoara

74 Mihaela VLĂSCLEANU

Fotografia ca document istoric. Studiu de caz: Biserica Ordinului Franciscan și Piarist din Timișoara

II. CONVERGENȚE ȘI DIVERGENȚE ÎN ISTORIA RECENTĂ

93 Ruxandra DEMETRESCU

Alteritate și identitate națională în opera lui George Löwendal

112 Getta NEUMANN

Fragmente din istoria coabitării multiconfesionale în Banatul secolului al XX-lea. Prietenia dintre Petru Groza, Otto Roth și Nicolae Brânzeu

126 Lucian-Zeev HERȘCOVICI, Violeta IONESCU

Problema identității la artiștii evrei din Galați

142 David BORCHIN

Radioul și politica antisemită în Banat

164 Attila KARDOS
*Plurilingvismul regimentului chezaro-crăiesc
„Kaiser Leopold II” din Arad*

179 Áron KOVÁCS
Progresul social-politic din perspectiva lui Wesselényi Miklós

*III. PERSPECTIVE TEORETICE PRIVIND ARTA
CONTEMPORANĂ*

217 Corina RANGA
Retro-avangarda est-europeană. Grupul Neue Slovenische Kunst

232 Mihaela TARHUNĂ
Instalațiile multimedia în discursul artistic contemporan

254 Călin PETCANA
Temporalitatea procesului hermeneutic